الرأي

الجامعة الاردنية – المكتبة

١٤ صفحة

٤٠ فلساً

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

العدد ٢١٦٧ – الجمعة ٥ رمضان ١٣٩٧ – الموافق ١٩ اب ١٩٧٧ – السنة السابعة – عمان – المملكة الاردنية الهاشمية

AL RA'I DAILY — FRIDAY, AUGUST 19, 1977 — No. 2167 - Vol. 7 — AMMAN - JORDAN

واشنطن تعارض الاجراءات الإسرائيلية

اقامة المستوطنات غير قانوني ومضر بالسلام

قرار الخدمات غير نافع ويعطي إنطباعاً باستمرار الاحتلال

واشنطن – وكالات – وصفت الولايات المتحدة الامريكية اقامة اسرائيل لمستوطنات في الاراضي العربية المحتله بانها اعمال غير قانونية وضاره بجهود السلام ، كما وصفت قرار اسرائيل تمديد خدماتها لتشمل سكان الضفة الغربية وغزه بانه غير نافع وانه يعطي انطباعا باستمرار الاحتلال .

جاء ذلك في بيان احتجاج اصدرتهما الحكومة الامريكية ضد الاجراءات الاسرائيلية الاخيرة وسلمتها الى السفير الاسرائيلي بواشنطن .

واكدت امريكا انه ليس لديها اية نيه للسعي لتعديل قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ .

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الاميركية ان كلا البيانين قد نقلا شخصيا الى سيمحا دينتز السفير الاسرائيلي لدى واشنطن بواسطة المستر فيليب حبيب وكيل وزارة الخارجية الامريكية امس .

وقال المستر هودنغ كارتر المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية ان البيان قد اجازه البيت الابيض .

وقال

ان موقفنا تجاه المستوطنات واضح اننا نؤكد من جديد ما سبق ان ذكرناه مرات ومرات وهو ان هذه الاعمال التي تتم من جانب واحد غير القانونية في اراضي تخضع حاليا للاحتلال الاسرائيلي تخلق عقبات في سبيل المفاوضات .

ثم اشار المتحدث الى القرار الذي اتخذته الحكومة الاسرائيلية يوم الاحد الماضي بتحديد معونات وخدمات حكومية متساوية الى الضفة الغربية وقطاع غزه وقال ان التاثير القانوني الكامل لقرار الحكومة الاسرائيلية الذي نعلم انه قد اتخذ من حيث المبدأ مع تفصيلات للتنفيذ سوف يتم اعدادها في الاسابيع القادمة ليس واضحا .

واردف المتحدث باسم وزارة الخارجية الاميركية يقول انه مع ذلك فان هذا الاجراء يخلق في الواقع انطباع الدوام لاحتلال اسرائيل وهو اجراء غير نافع

وبهذه المناسبة فقد لاحظت مع الاسف بيان سكرتير الحكومة الذي يعلن القرار بان اسرائيل لا يمكن ان تضم ارض اسرائيل للشعب حيث انها تابعة لهم من قبل .

وكان قرار اتخذته حكومة بيغن في وقت سابق باضفاء الصفة القانونيه على مستوطنات يهودية خالية في اراض عربية في الضفة الغربية قد اثار تعنيفا شديدا من جانب واشنطن في الشهر الماضي .

وقال المستر هودينغ كارتر ان تصريحات اليوم ليست تصلبا في موقف الولايات المتحدة بل بيان صريح للغاية للسياسة الحالية .

وكانت اسرائيل قد اقامت حوالي ٥٠ مستوطنة يهودية في اراضي استولت عليها من العرب اثناء حرب عام ١٩٦٧

وذكرت الاذاعة الاسرائيليه ان صامويل لويس سفير الولايات المتحده في اسرائيل اكد لمناحم بيجن رئيس الوزراء الاسرائيلي والجنرال دايان وزير الخارجيه ان الولايات المتحده ستعارض اي تعديل لقرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ .

البقية على ص ١١

عمان – تقرر زيادة رواتب كافه مرتبات القوات المسلحة الاردنية والامن العام والدفاع المدني والمخابرات العامة اعتبارا من ١–٩ .

وعلمت « الرأي » ان الزيادات ستكون في الراتب الاساسي وعلى النحو التالي :

١٠ دنانير لضباط الصف من جندي الى رقيب .

١٢ دينارا من رتبة ملازم ثان الى رتبة نقيب .

١٤ دينارا لرتبة رائد .

١٦ دينارا لرتبة مقدم .

٢٠ دينارا لرتبة عقيد .

٣٠ دينارا لرتبة عميد .

٤٠ دينارا لرتبة لواء .

٥٠ دينارا لرتبة فريق .

الحسين يصل إلى لندن في زيارة خاصة

لندن – وصل جلالة الملك الحسين لندن امس حيث كان في استقبال جلالته في المطار اللورد اوران مندوب جلالة الملكة اليزابيث الثانية ملكة بريطانيا وكان جلالة الملك الحسين قد غادر عمان ظهر امس في اجازة خاصة تستغرق عدة ايام .

ويرافق جلالته في هذه الزياره سمو الامير علي وسمو الاميرة هيا والطفله عبير .

وكان في وداع جلالته في مطار عمان سمو الامير حسن ولي العهد وسمو الاميرة عاليه واصحاب السمو الامراء عبد الله وفيصل وزين وعائشه كما كان في وداع جلالته السيد مضر بدران رئيس الوزراء والسيد بهجت التلهوني رئيس مجلس الاعيان وسيادة

البقية على ص ١١

الامير حسن يؤدي اليمين الدستورية كنائب للملك

عمان – ادى سمو الامير حسن ولي العهد اليمين الدستورية كنائب لجلالة الملك الحسين طيلة فترة غياب جلالته عن ارض الوطن .

دمشق تنفي زيارة شخصية سورية كبيرة لموسكو

موسكو – واف – نفى مصدر سوري في العاصمة السوفييتية نبأ قيام شخصية سورية على مستوى عال بزيارة لموسكو للاجتماع مع القادة السوفييت .

وكانت صحيفة الانباء الكويتية قد اعلنت نقلا عن مصادر مطلعة في دمشق عن وجود مثل هذه الشخصية في موسكو الا انها لم تذكر اسمها . وكانت الصحيفة قد اوضحت انه من المقرر ان يجتمع هذه الشخصية السورية الكبيرة مع زعماء السوفييت لتنسيق مواقف الاتحاد السوفيتي وسوريا حول ازمة الشرق الاوسط والجهود المبذولة من اجل التوصل الى تسوية سلمية للنزاع .

لدى زيارته لوزارة التموين :

بدران يؤكد على مراقبة الاسعار وتوفير اللحوم والدجاج والمواد التموينية

عمان – واا – زار السيد مضر بدران رئيس الوزراء صباح امس وزارة التموين حيث اجتمع الى الدكتور نجم الدين الدجاني وزير الصناعة والتجارة وزير التموين بالوكالة وعدد من المسؤولين في الوزارة واستعرض الاوضاع التموينية في المملكة .

واكد رئيس الوزراء خلال الاجتماع على ضرورة تشديد الرقابة وانزال اشد العقوبات بحق التجار الذين يخالفون التسعيرة المحددة بما في ذلك تنفيذ احكام السجن بحقهم .

كما ابدى السيد بدران توجيهاته للمسؤولين في الوزارة للاتصال بالقوات المسلحة الاردنية من اجل الحصول على كمية كافية من الدجاج المجمد المخزون لطرحه في الاسواق المحلية بسعر الكلفة .

وجرى خلال الاجتماع كذلك بحث اوضاع المواد التموينية الاخرى كاللحوم والخضروات والاجراءات اللازمة لاستمرار توفر مثل هذه المواد .

وصرح الدكتور نجم الدين الدجاني وزير التموين بالوكالة بان وزارة التموين قد قامت بزيادة عدد مراقبي الاسعار للقيام بجولات متواصلة في النهار والليل للتاكد من تنفيذ التسعيرة المقررة من قبل الوزارة .

واشار الى ان الوزارة بدات بالتنسيب الى المحكمة العرفية العسكرية لانزال عقوبة السجن بحق التجار المخالفين بدلا من تغريمهم غرامات مالية .

وزير خارجية لبنان يزور دمشق غداً

بيروت – واف – ذكر متحدث باسم وزاره الخارجيه اللبنانيه ان السيد فؤاد بطرس وزير الخارجيه والدفاع اللبناني سيتوجه غدا السبت الى دمشق .

ويستقبل فؤاد بطرس في دمشق السيد عبد الحليم خدام وزير خارجية سوريا . ومن المحتمل ان يستقبله الرئيس السوري حافظ الاسد الذي سوف ينقل اليه رسالة شفوية من الرئيس اللبناني الياس سركيس .

وقد اجتمع فؤاد بطرس مع اللواء فكتور خوري القائد العام للجيش اللبناني .

وعلم من مصدر مطلع ان سفير الولايات المتحدة في بيروت اجتمع الاربعاء الماضي مع وزير الخارجية اللبناني كما اجرى معه صباح امس محادثة تلفونية .

النميري يتعهد لوفد عسكري أمريكي بصد التيارات الايديولوجية

الخرطوم – واف – اجتمع الرئيس السوداني جعفر النميري هنا امس بوفد عسكري امريكي يقوم حاليا بزيارة للسودان يحدد خلالها احتياجات البلاد من الاسلحة

واذاعت وكالة الانباء السودانية ان الرئيس نميري قد بحث مع الوفد الامريكي الوضع الاستراتيجي لبلاده واكد تأييد السودان لسياسة التعايش السلمي واوضحت الوكالة انه – اضاف قائلا ان السودان على استعداد لمواجهة جميع التيارات الايديولوجية الكبرى في المنطقة .

وقد حضر اللواء – بشير محمد علي وزير الدفاع السوداني والسفير الاميركي في الخرطوم هذه الباحثات

الأسد : الأراضي المحتلة يجب أن تعود

يجب تعزيز الوضع العربي ودعم التضامن وتناسي الخلافات

دمشق – رويتر – اكد الرئيس حافظ الاسد ان سوريا ستبقى محور الصامد في وجه كل [illegible]رات والمؤامرات

وقال ان موقفنا واضح ومبادئنا ثابته ولا نظهر امام شعبنا والعالم بوجهين ونتحدث بلسانين وقد فسر المراقبون ذلك بانه رد غير مباشر على تصريح ادلى به الرئيس الاميركي كارتر مؤخرا .

جاء ذلك في كلمه القاها في جلسة افتتاح مجلس الشعب الجديد هنا الليلة الماضية

وقال الرئيس الاسد ان الاراضي العربية المحتلة يجب ان تعود وحقوق الشعب الفلسطيني يجب ان تعود وفي هذا الاطار فاننا صادقون في سعينا لتحقيق السلام في هذه المنطقة

واضاف الرئيس الاسد يقول اننا نعرف تماما ماذا نريد ورؤيتنا واضحة لا ضبابيه وارادتنا حرة طليقه لا يقيدها قيد واضاف الرئيس الاسد يقول ونحن نتحدث الى العالم اجمع من هذه المنطلقات ونحدد علاقاتنا مع الدول الاخرى على اساس مواقفها من قضيتنا العادلة

وقال الرئيس الاسد اننا ندرك ان الطريق شائك وندرك طبيعة المناورات التي تحيط بقضيتنا ونقدر خطورة كل ذلك ولكن سوريا

البقية على ص ١١

حكومة سورية جديدة تشكل قريبا برئاسة ناجي جميل

الكويت – واف – ذكرت صحيفة الانباء الكويتية نقلا عن مصدر مطلع في العاصمة السورية ان اللواء ناجي جميل نائب وزير الدفاع وقائد القوات الجوية السورية سيقوم قريبا بتشكيل حكومة سورية جديدة .

عبوة ناسفة على سكة الحديد قرب قرية بتير

تل ابيب – رويتر – ذكر ناطق اسرائيلي ان مهندسين ابطلوا امس مفعول عبوة متفجرات صغيرة وضعت على خط سكة حديد تل ابيب القدس قرب قرية بتير العربية في ضواحي القدس

وقالوا ان العبوة اكتشفت خلال تفقد روتيني للخط قبل مرور اول قطار عليه امس .

سيد نوفل :

سياسة إسرائيل ضارة بالسلام والإجراءات الأخيرة تكرار للارهاب الصهيوني

القاهرة – رويتر – اعلن الدكتور سيد نوفل الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية هنا امس ان سياسة حكومة مناحيم بيغن رئيس الوزراء الاسرائيلي – ضار للسلام العالمي –

وقال الدكتور نوفل في بيان له ان سياسة بيغن العدوانية بما في ذلك التدخل العسكري في جنوب لبنان واضفاء الطابع القانوني على مستوطنات اسرائيلية في الاراضي العربية المحتلة ومعارضة اقامة دولة فلسطينية تعتبر تكرارا لاعمال بيغن الارهابية في الثلاثينات والاربعينات

واضاف الدكتور نوفل يقول انه يجب على الدول الكبرى والمجتمع الدولي بوجه عام ان يهيئا مناخا مناسبا – لتحقيق سلام عادل في الشرق الاوسط يقوم على اساس تحرير الاراضي العربية المحتلة واقامة دولة فلسطينية .

وكانت الجامعة قد بعثت بمذكرة الى المجموعة العربية في الامم المتحدة لاجراء اتصالات في المنطقة

البقية على ص ١١

فالدهايم يندد بقرار إسرائيل انشاء ثلاث مستوطنات بالضفة

الامم المتحدة – وكالات – اعرب المستر كورت فالدهايم السكرتير العام للامم المتحدة عن قلقه العميق للقرار الذي اتخذته الحكومة الاسرائيليه بالسماح باقامة ثلاث مستوطنات اسرائيلية جديدة في الاراضي المحتلة في الضفة الغربية .

وفي هذا الخصوص قال المتحدث باسم منظمة الامم المتحدة امس ان السكرتير العام يعرب عن أسفه للقرار الذي اتخذته الحكومة الاسرائيلية باقامة ثلاث مستوطنات اسرائيلية جديدة في الضفة الغربية .

وعندما قررت الحكومة الاسرائيلية في الشهر الماضي اضفاء الصفة الشرعية على المستوطنات الثلاث القائمة في الضفة الغربية .. اعتبر السكرتير العام هذا القرار مؤسفا للغاية – وصرح بهذه المناسبة بان مثل هذه الاعمال لا يمكن الا ان تؤثر على الجهود الجارية لاستئناف عملية التفاوض في الشرق الاوسط – كما اشار كورت فالدهايم ايضا الى البيان الذي ادلى به رئيس مجلس الامن – باسم هذا المجلس – في يوم ١١ نوفمبر ١٩٧٦ .

وكان هذا البيان يعرب عن استياء مجلس الامن ازاء اقامة المستوطنات الاسرائيلية في الاراضي المحتلة ويدعو الحكومة الاسرائيلية الى وقف هذا العمل الذي يضر بعملية ايجاد السلام في الشرق الاوسط .

هدوء نسبي في جنوب لبنان

صيغة الوفاق الوطني شبه جاهزة

بيروت – وكالات – ساد هدوء نسبي امس جنوب لبنان باستثناء تبادل بعض نيران المدفعية بصورة متقطعة في بعض الجبهات .. في نفس الوقت الذي تسعى فيه الحكومة اللبنانية لانجاح مشروع السلام الذي وافقت عليه منذ ثلاثة اسابيع لبنان وسوريا والفلسطينيون وقوة الردع العربية

ويعتقد بان هذا الهدوء يعود سببه الى الدور الذي تقوم الولايات المتحدة بالضغط على اسرائيل لتفادي تصعيد الموقف العسكري .

وقد تم تبادل بعض نيران المدفعية بصورة متقطعة في المنطقة الشرقية للحدود بين قريتي مرجعيون وقلية التي تسيطر عليها القوى المحافظة وقرية خيام التي يسيطر عليها الفلسطينيون والتقدميون . في حين حلقت طائرات اسرائيلية فوق القرى اللبنانية

وبالرغم من ان هذه الحرب المحلية محصورة في منطقة الحدود اللبنانية – الاسرائيلية . ولم يشعر بها سكان بيروت حيث استؤنفت الحياة الطبيعية تدريجيا الا ان الحكومة اللبنانية تامل في تطبيق مشروع السلام باسرع وقت ممكن . وهو المشروع الذي تمت الموافقة عليه في شتوره – بوسط لبنان – في يوم ٢٥ تموز الماضي وسيتيح هذا الوضع لنحو مائتي الف لبناني لاذوا بالفرار من هذه المنطقة العودة الى ديارهم .

وقد تم بالفعل تنفيذ المرحلتين الاوليتين لهذا المشروع .. بل اتخذت قوة الردع مواقعها حول مخيمات الفلسطينيين في بيروت وشمالي لبنان .. واختفى المسلحون

البقية على ص ١١

القدومي :

منظمة التحرير مستعدة للحوار مع أمريكا لا تغيير جوهري في موقف حكومة كارتر

القاهرة – وكالات – اعربت منظمة التحرير الفلسطينية عن استعدادها لاجراء حوار مع الولايات المتحدة الامريكية

اعلن ذلك امس السيد فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير في حديث له مع مجلة المصور المصرية

وذكر انه ليس هناك تغير جوهري في السياسة الامريكية بعد وصول حكومة كارتر للسلطة وانما مجموعة تصريحات ليس لها اي نتائج ملموسة

وابدى السيد القدومي شكوكه حول رغبة امريكا الصادقة في حل ازمة الشرق الاوسط وتساءل عما اذا كان في استطاعة الرئيس الامريكي جيمي كارتر التغلب على الضغوط التي تمارسها عليه الصهيونية

وقال فاروق قدومي – تعليقا على السياسة المرنة التي تنتهجها منظمة التحرير الفلسطينية في هذه الاونة الاخيرة – انها اتاحت كسب الكثير من المتعاطفين ولكن لم يكن لها اي تاثير على اسرائيل التي تتعادى اكثر فاكثر لسياستها التوسعية .

فانس يطلع السفير السوفيتي على جولته الاخيره

واشنطن – رويتر – اعلن رسميا هنا امس ان المستر سايروس فانس وزير الخارجية الاميركية اجتمع امس بالمستر اناتولي دوبرينين السفير السوفيتي لمدة ساعتين تقريبا امس لابلاغه عن رحلته الاخيرة

منبر الرأي

الى رحابك انتمي

● كان وجهك يلوح لي ، من بين الوجوة ، نقيا ، مشرئبا يظلله حزن المسامات ، والحرقه . والشوق المدنف ... وكنا نحسب جزئيات النواني الحبلى بنونر الحب .. ونصطفيك بين الوجوه ، الحقيقية والحرف ، والصدق حد الالم .

● قوس قزح ملون بالمشاعر ، الفرح بلون الحزن ، والفيض من النور الابهى يشع من حروفك ، احس شوقا متزايدا اليك . مع انسك امامي مبلا جانحي الانفعال مادرك انك الابهى من بين كل الوجوه الالفه

● الانامل نمارس طقوسها النبيله وبعنصر القلب نفسه لان العناق لم يحقق التجلي الاروع ، فرح وخوف ينتاب كل لقاء ، فالعاشق ملتقي المعشوق ، وبظل وجهك نبيلا وانقا وانسانيا ....

● في اليقظه كما في الحلم . انت معي .. بين الضلوع .. في حنه العين .. انت معي في مسامات جسدي .. تحت اظافري ... انت معي وكانك ظماي الدائم للامتلاك .. بل وكانني ابن يفتقد الى حنان الام ليجده فيك ..

● احتفل بعيدك — وفي كل لحظة لك بقلبي عيد — حليفه ، صديقه ، حبيبه . اما ، حنانا ، وطنا والهاما ، واصبو بكـل هواجسي لان اكون الذي تحبين ، غنيا في كل حزيران . وفي كل ايار .. في كل الايام والاشهر والسنين ، فامامك انثر اوراق قلبي . وامامك اصطفي الحقيقه والصدق .. وفي عيدك حبوري وامنياتي ومراجعتي للنفس .. التي اقدمها من اجلك ... واعبر بها كل الاسلاك الشائكة ... والحواجز .... لاعطيك دمي ... لاوقف نزيفك الشديد ...

● في حضورك اتذكر الغريب الذي سيعود ، والمريض الذي سامى والعزيز الذي افتقدناه .. والحياة التي تكتظ بالهموم والامال والالام . معا .. واليك اتوجه .. وفيك اجد مسرتي .. وسلامي وعبر رئتيك اتنفس هواء العالم واشعر باني موجود .. اقبل انامك (...) بخشوع مقدس واعانق وجهك بحب صادق .. فمن لا يحب بصدق وحرقه لا يحب ابدا .

● ولانني سطرت امنياتي ومراجعتي للنفس . واوقدت شموع عيدي (شهدا) (ورصاص) (وكلمات حب) فحنوت الى الامنية (ياوطني هني سنا) وفي ظني انك ستكونين ملاذي الدائم وبيتي الازلي وعلى شغاف قلبك ، سانام قرير العين وفي وهج جبينك .. اسافر وفي فيض حبك احيا ... ؟

● واذا غنيت شيئا فهو ان يبقى حبي اليك ابديا لانه طريقي نحوك . لانه الابداع .

ولان الكتابة ابداع والعمل ابداع فانني ابقى المحب الدائم .
ولان الحب تضحية فانني ابقى المحب الدائم .
والى رحابك انتمي .

نزار الهنداوي

التموين تحيل ٥٥ تاجرا إلى المحكمة وتطلب الحكم بحبس ١٠ منهم

عمان — وا ا — طلب الدكتور نجم الدين الدجاني وزير التموين بالوكالة الى المحكمة العرفية العسكرية ايقاع عقوبة الحبس بحق التجار التالية اسماؤهم وجميعهم من عمان لتلاعبهم بالاسعار ومخالفتهم تعليمات وانظمة وزارة التموين وهم

سالم الحياصات صاحب مخبز راس العين ، توفيق عائد صاحب بقالة التوفيق مقابل مطبعة الحرية ، محمد حسين سلطان صاحب بقالة الاقتصاد شارع الامير محمد ، محمد ظاهر ومحمد خليل حسن صاحبا بقالة الاقتصاد بجبل التاج ، خليل سليمان قطام بائع الخضار في سوق خضار المحطة ، سعدو ناصر الدين صاحب محلات سويت سوبر ماركت قرب مزرعة الكردي ، اصحاب محلات سوبر ماركت جولدن فنجرز الدوار الخامس ، مخبز عزت الدهان في سوق خضار القاهرة ، توفيق الفحماوي صاحب بقالة الفحماوي بماركا الشمالية، محل عاطف زاهده بماركا الشماليه قرب المخفر .

ومن ناحية اخرى احالت وزارة التموين الى المحكمة العرفية العسكرية دفعة جديدة من المتلاعبين بالاسعار والمخالفين لتعليمات الوزارة من اجل اتخاذ الاجراءات القانونية بحقهم وهم .

الزرقاء

محل احمد خليل سليمان بشارع غازي — صاحب محل رجب عبد الرؤوف بالغويرية ، سعد الدين قرنفل صاحب بقالة الزرقاء الحديثة محمد الشوحه بحسبه خاطر ، محل ايوب سليمان اليوديه مقابل البنك العربي بائع الخضار محمد محمود خليل بشارع فيصل، بائع الخضار خليل حسن حمدان شارع فيصل ، هايل ابو سنينه بشارع شاكر ، بائع الخضار علي البواب بشارع فيصل محل سعد الدين محمد شارع فيصل محل جميل احمد جميل بحي الحسين ، محمود محمود علي الناصر بحسبة خاطر ، عمر محمد احمد صاحب تنور النجاح، يوسف منصور مقبل بحسبة خاطر .

عمان

محل محمود حسن يونس براس العين ، طلعة نزال محل عبدالرحمن حسن بجبل النظيف ، محل محمد احمد الشلش ، براس العين طلعة نزال ، نبيه فضل عبدالرحمن صاحب بقالة زهران ، سمير يونس ابو غريبه بسوق خضار راس العين ، قطينه ومرار صاحب خضار خليل الرحمن ، محل خالد الزعبي خلف سينما القدس ، محل يوسف كلبونه قرب شرطة جبل الحسين ، سالم الحياصات صاحب مخبز التنور براس العين .

زهدي الشلبي صاحب سنتر سوبر ماركت بجبل التاج ، يوسف شحاده عطاالله مقابل البنك البريطاني ، مسلم احمد غانم صاحب بقالة المالية قرب وزارة المالية ، مخبز عزت الدهان قرب باصات العبدلي ، مصطفى ابو جراده صاحب مخبز الكويت ، مطاحن عثمان عبد الرحيم قرب سرفيس ١ ، محل صالح محمد نصار براس العين ، محل سليمان ابراهيم خليل براس العين محل فضل خميس احمد بجبل اللويبده ، محل عزمي راغب ابو ليلى قرب نادي النسور الملكي .

اربـد

بقالة فتحي محمد سعيد بشارع النزهه ، بقالة سهيل فيصل يوسف بشارع النزهه ، محل جميل محمد علي بشارع حكما ، مخبز سليم سركيس محل موسى فالح البصول بشارع البارحه ، مخبز محمد محمود شيخو ، محل احمد مجلي الحوراني بالبارحه ، محل حسن محمد العيسي بمخيم اربد بائع الخضار ابراهيم محمد الحلو بمخيم اربد ، بائع الخضار عبد القادر يونس عبد الرحيم بمخيم اربد ، بائع الخضار شفيق عبد القادر ابو لبده بمخيم اربد ، خالد عبد الله الضمور صاحب بقالة الشعب ، بقالة فوزي شقيوي حداد بشارع البارحه

رئيس الوزراء يستقبل السفير المعين لدى جمهورية باكستان

استقبل السيد مضر بدران رئيس الوزراء وزير الخارجية في مكتبه امس السيد رياض صبري السفير الاردني المعين لدى جمهورية باكستان . حيث ودع السيد رئيس الوزراء بمناسبة مغادرته مساء اليوم الى اسلام اباد لتسلم مهام عمله هناك

مشاورات لتسمية سفرائنا في بكين طرابلس وبيروت

ذكر مصدر مطلع بوزارة الخارجية ان الحكومة تجري حاليا مشاورات لتسمية سفرائها لدى كل من الصين الشعبية والجماهيرية الليبية الشعبية ولبنان وذلك بعد ان باشرت البعثة الصينية عملها في عمان وبعد ان سمت ليبيا سفيرها ايضا .

وفد بيت لحم المشاركة باحتفالات اليوبيل الفضي

غادر عمان الى بيت لحم الوفد الذي قدم لتقديم التهاني لجلالة الحسين باليوبيل الفضي حيث قدم لجلالته تحفه صدفيه نادرة باسم مدينة المهد .

وضم الوفد السادة ايوب مسلم،ومحمد سالم ونصري قنواتي وعفيف بطارسه ونصري موسى .

اعداد دليل الطالب في الجامعة الاردنية

ذكر الدكتور عبد الرحمن عدس عميد شؤون الطلبة في الجامعة الاردنية انه تم اعداد دليل الطالب ووضع بصورته النهائية .

وقال انه سيتم الانتهاء من طباعة الدليل تمهيدا للمباشرة بتوزيعه في نهاية شهر اب الجاري .

واشار الى ان الجامعة تهدف من اصدار هذا الدليل الى تعريف الطلبة المستجدين بنظام التدريس في الجامعة ومختلف مرافقها العامة وخدماتها ونشاطاتها ومساعدتهم على المشاكل التي قد تواجههم في عملية التسجيل واختيار المواد ووضع الخطة الدراسية للطالب .

ويأتي اصدار هذا الدليل تنفيذا لقرار مجلس عمداء الجامعة الاردنية .

بحث تطوير جهاز الامن العام

عمان — وا ا — ترأس اللواء الركن غازي عربيات مدير الامن العام اجتماعا في مكتبه امس تم خلاله بحث عدد من الموضوعات التي تتعلق براحة وسلامة المواطنين .

وتم بحث عدد من الامور المتعلقة بمرتبات شؤون افراد الشرطة وتطوير وتحديث جهاز الامن العام .

اسكان لعدد من ضباط صف وافراد الامن العام ، من مختلف الوحدات بطريقة القرعة .

ويذكر ان هذه السلفة تمنح بدون فوائد للمستفيدين ، وتطبق لاول مرة في جهاز الامن العام بهذه الطريقة وحضر الاجتماع مساعد مدير الامن العام ومدراء الشرطة والادارات في المملكة .

بحث التنظيم الاداري الجديد لوزارة التربية

عقدت لجنة التربية والتعليم اجتماعا امس برئاسة السيد حكمت الساكت وكيل وزارة التربية والتعليم ، حيث بحثت نظام التشكيلات الادارية الجديد واوضاع المديريات والاقسام بموجب النظام المقترح .

ويذكر ان وزارة التربية والتعليم تعكف حاليا على وضع نظام اداري جديد لها يتضمن استحداث مديريات واقسام جديدة والغاء ودمج عدد من الاقسام الموجودة حاليا .

كما سيعقب اقرار نظام التنظيم الاداري الجديد اجراء تنقلات واسعة في الوزارة .

رئيس جمعية الصداقة الاردنية الالمانية يزور وكالة الانباء الاردنية

عمان — وا ا — زار السيد كورت ويلاين رئيس جمعية الصداقة الالمانية الاردنية امس وكالة الانباء الاردنية .

وشرح المدير العام للوكالة السيد يوسف ابو ليل للسيد ويلاين سير العمل في الوكالة والرسالة التي تقدمها من اجل خدمة الاعلام الاردني في الداخل وايصال صوت الاردن الى الخارج .

كما استعرض علاقات الصداقة والتعاون بين الاردن والمانيا الاتحادية والجدير بالذكر ان جمعية الصداقة الالمانية الاردنية تاسست منذ ثلاث عشرة سنة ويبلغ عدد اعضائها اكثر من الف شخص من بينهم ١٥٠ اردنيا والباقي من العرب والالمان .

وتعتز الجمعية بان يكون جلالة الملك الحسين راعيها وحاميها ومن اصدقاء الجمعية كذلك جلالة الامبراطور محمد رضا بهلوي شاهنشاه ايران والامبراطوره فرح .

وقد اقامت الجمعية معرضا كبيرا في مدينة هانوفر حول لمدينة البتراء واثارها تم خلاله عرض مجموعة من القطع الاثرية من البتراء من بينها اواني فخارية وتماثيل وقطع نقود .

كما اقامت الجمعية معرضا اخر عن البتراء في مدينة فرانكفورت .

وقد زار المعرضين عشرات الالوف من الالمان بحيث اضطرت الجمعية الى تمديد فترة افتتاح المعرضين من اسبوع الى ثلاثة اسابيع .

وتصدر الجمعية مجلة اخبارية ثلاث مرات في السنة بعنوان اخبار من المانيا والاردن .

وكانت قد اصدرت بعد حرب حزيران عام ١٩٦٧ كتابا بعنوان العدل للاردن شرحت فيه ابعاد المؤامرة الاسرائيلية على الاراضي العربية المحتلة

واسست الجمعية فرعا اخر لها يعرف باسم — جمعية الصداقة الاردنية الالمانية للشباب — من اجل تشجيع وتنظيم الزيارات والتبادل السياحي بين شباب البلدين.

والسيد ويلاين هو قنصل الاردن الفخري في هانوفر،وهو مؤسس ورئيس جمعية الصداقة الاردنية الالمانية .. وينظم السيد ويلاين المحاضرات والندوات عن الاردن ، التي يتخللها عرض للانجازات الاردنية مدعمة بالافلام والصور .

ويحمل رئيس جمعية الصداقة الالمانية الاردنية وسام الاستقلال الاردني واوسمة اردنية اخرى .

وذكر السيد ويلاين انه وجه الدعوة الى السيد حسن ابراهيم وزير الدولة للشؤون الخارجية والسيد زكي القسوس مدير المراسم في وزارة الخارجية لزيارة المانيا الاتحادية .

طابع تذكاري لصندوق البريد

قررت وزارة المواصلات اصدار طابع بريد تذكاري يمثل صندوق توفير البريد في اليوم الاول من شهر ايلول القادم .

مجمع صناعي في أربد

اربد — ذكر مدير تعاون اربد انه تقرر اقامة مجمع للاعلاف ومخازن للحبوب واقامة وحدة صيانة كاملة لخدمة اليات الجمعيات التعاونية الزراعية في محافظة اربد وذلك في منطقة المدينة الصناعية ■

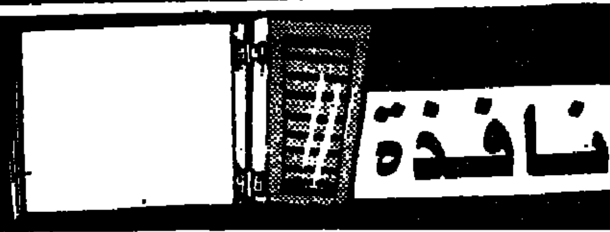
الخدمة الاجتماعية في محافظة اربد

عمان — وا ا — اعدت دائرة الشؤون الاجتماعية ورقة عمل حول خدمات ونشاطات الشؤون الاجتماعية في محافظة اربد ، لتكون احدى اوراق عمل ندوة البلديات المقرر عقدها في مدينة اربد خلال الشهر القادم .

السحب الثامن على جوائز سندات التنمية

عمان — وا ا — جرى في البنك المركزي الاردني صباح امس ، السحب الثامن على جوائز الاصدار الاول من سندات التنمية المسلحة استحقاق عام ١٩٧٩ ، وقد اشتمل السحب على ٨١ جائزة قيمتها الاسمية عشرة الاف دينار والمعروف ان سندات التنمية تتميز بقيمتها الاسمية المنخفضة والبالغة خمسة دنانير وبفائدة مجزية تتراوح بين ٧ر٥ و٨ بالمئة وهي اعلى نسبة يمكن الحصول عليها من اي استثمار اخر .

كما ان جوائز هذه السندات توزع كل ستة اشهر وتتراوح قيمتها ما بين سبعة الاف وخمسمائة دينار الى اثني عشر الفا وخمسمائة دينار .



صح النوم أيتها الاغذية الفاسدة ؟

الاغذية الفاسدة .. التي اكتشفتها اجهزة امانة العاصمة ، في عدد من المحلات التجارية ، خلال اليومين الماضيين ، تدل دلالةواضحة ، على ان الاسواق ، تمتلىء بين الحين والاخر بهذهالمواد التالفة ، وتستدعى مراقبة يومية مستمرة ، من الشؤون الصحية ، حتى لا تتكرر حوادث التسمم وتتحول الى ظاهرة طبيعية ؟

ولا ندري كيف تذكرت .. الاجهزة الصحية في امانة العاصمة ، هذه القضية ، وقامتبحملتها التفتيشية ، التي اسفرت عن مفاجآت لم تكن في الحسبان ولم يتوقعها المراقبون الصحيون، الذين يؤكدون دوما انه لا يوجد اية اغذية فاسدة ، وان من يدعي ذلك ، لا بد وانه يقصد التجني ولا شيء اخر .. مع انهم يعرفون ان المعلبات الفاسدة تباع على قارعة الطريق ، وتحت سمعهم وبصرهم ..؟

ولا يخفى على احد .. ان كل الفضل في هذه المكتشفات الوبائية .. يعود الى حلول شهر رمضان المبارك ، الذي ربما يكون قد ايقظ بعض الضمائر ، على ما يحدث من متاجرة بصحة المواطنين وارواحهم ، وبأسعار لن تكون متهاودة بأي حال ، ولو كانت المواد تحمل كل انواع الجراثيم والبكتيريا ..

وكل ما نرجوه .. ان لا تتوقف الحملة الصحية ، على ما اكتشفته من مواد في محلات محدودة ، فلا تزال متاجر عديدة ، دون كشف وتفتيش ، ولا تزال الاف معلبات اللحوم والجبن والحليب ، تباع على الارصفة ، بأسعار بخسة ، دون ان تحمل تواريخا محددة تبين المدة الصالحة لاستهلاكها ، ولا تزال محتويات المخازن والثلاجات التجارية ، بحاجة الى فحص وتحليل مخبري ، حتى نضمن الا تكون السلامة العامة ايضا ، سلعة تباع وتشترى ..؟

نزيه ...

تنقلات وتحديد مراكز للمعلمين والمعلمات في محافظة الكرك

قرر مدير التربية والتعليم لمحافظة الكرك تحديد مراكز المعلمين والمعلمات من التعينات الجديدة والعائدين من الاعارة والمنقولين الى المحافظة كما يلي اعتبارا من ٢٠-٨-١٩٧٧ .

عثمان القرالة بنات عي الثانوية ، داود قراقع ذكور المزار الثانوية ، يوسف ابو عوده فقوع الاعدادية ، نايف الصرايره الحسينية الثانوية ، رباح رباح المرج الثانوية ، عثمان الهلسه فقوع الاعدادية ، فتحي المبيضين عي الثانوية ، عبد الرحيم المعايطه بتير الاعدادية ، محمود الطراونه جوزا الاعدادية ، تيسير المضايله الغوير الاعدادية ، محمد الدرابيع الجديدة الاعدادية ، عبد السلام البطوش العراق الاعدادية ، محمد القضاه جعرا الاعدادية ، تركي الدرابيع اللجون ، محمد المجالي فقوع الاعدادية ، محمد الضمور الثنيه الاعدادية ، اطحير المجالي الجدعا الاعدادية محمد سالم الطراونه النقع الاعدادية ، محمد الطراونه جوزا الاعدادية ، مد الله الطراونه رجم العلندا الاعدادية ، شاهر المطارنه عسال الابتدائية ، يوسف البستنجي المغير الاعدادية ، هايل الرواشده النقع الاعدادية ، توفيق القرالة الصافي الثانوية ، زعل الطرمان الجدعا الاعدادية ، عوده الكساسبه الصافي الثانوية ، احمد الضمور حمود الاعدادية ، عبد الهادي القرالة العراق الثانوية ، نايف الجماقره — حجرا الاعدادية ، شريف البستنجي المزرعه الاعدادية ، محسن سماره التمير الاعدادية ، حسني عبد الحسا ، تحسين الطراونه كثربا الاعدادية ، طالب القرالة النقع الاعدادية ، عبد الواسع الكفاوين حمود الاعدادية مخلد الصعوب راكين الثانوية ، سليمان الجماقره وادي بن حماد ، محمد الثنيات عسال ، محمد الصرايره الحامدية الابتدائية ، يوسف البستنجي مسعر ، سالم الملاحمه فقوع الاعدادية تيسير ابو نواس الحامدية ، جعفر ابو نواس حجرا ، خلف الطراونه صراره ، رضوان الصعوب الحديثه الاعدادية ، جمال البطوش بذان الاعدادية ، سالم المعرو الياروت الاعدادية ، ابراهيم الجردات واد بن حماد الاعدادية ، طلب الضلاعين النقع الاعدادية ، عاكف الشمايله الشهابية الاعدادية ، حسن الطراونه

الصفا الابتدائية ، سالم الطراونه المزار الاعدادية ، علي الطراونه دبه الخرشه ، تيسير ابو نواس صراره الاعدادية ، يوسف الطوره المزرعه الاعدادية ، عبد الله العساسفه بتير الاعدادية ، جاسر الاغنات البقيع الاعدادية ، طايع المحيطيا المشروع الابيض ، ياسين المجالي كثربا الاعدادية زايد فلاح بذان الاعدادية ، محمود الهويمل فيفا الاعدادية ، علي المحادين الثنيه الاعدادية ، طارق المجالي الهاشمية الاعدادية ، يوسف المجالي عينون الاعدادية ، حسن عياش بتير الاعدادية ، احمد المجالي المزار الاعدادية ، عوض البلاونه المغير الاعدادية ، اسماء ذاوديه بنات اروى الثانوية غريال الصعوب المدنانيه ، سليمان الرواشده بنات عي الثانوية زكريا الحباشنه ذكور الكرك الثانوية، يحيى الرواشده كثربا الاعدادية ، جميل الشواوره المزرعه الاعدادية مديرا ، عبد الاله الدهيسات فقوع الاعدادية ، جبر الطراونه الحسينية الثانوية — سكرتيرا ، طارق المجالي القصر الثانوية ، يسرى كيان المغير منفرده، نبيهه الشمايله جوزا الاعدادية سميحه الشمايله البقيع الاعدادية ، نهال ابو نواس شقير الاعدادية ، ، هند الجعفري الهاشمية الاعدادية ، هنيه توايسه شقيرا الاعدادية ، نجاح القطاونه الطيبه الاعدادية ، مي المضايله بتير الاعدادية ، نادى الهلسه جدعا السيايده ، خديجه المبيضين صرفا الاعدادية ، نهى يوسف المزرعه الاعدادية ، وفاء المبيضين عي الثانوية سهام الزيادين جوزا الاعدادية ، انيسه الطراونه الخالديه ، شمسيه الطراونه

جوزا الاعدادية ، صبحا الطراونه جوزا الاعدادية ، عائشه النوايسه جوزا الاعدادية ، خوله احمد جوزا الاعدادية فخرية الجعافره بذان الاعدادية لميا الاسعد الصافي الاعدادية سميحه النوايسه ذات عراس الاعدادية انعام ابو جاسار بذان ، ايمان القسوس عي الثانوية ، خوله المصاروه عي الثانوية ، ميسر عبد المنعم البقيع ، كميليا المعايطه الجديدة ، تمام العرود بذان ، فاطمه دحلاون جدعا السيايده امنه الصعوب مدين الاعدادية ، ابتسام المبيضين العدنانيه ، ساميه الصناع الخالدية ، خيرية حداد الصافي الابتدائية ، امال سعيد جدعا السيايده ، فاطمه سلامه صرفا ، يسرى ابراهيم القصر ، صفاء صالح القطرانه ، خريجه العويسات بذان، فاطمه عياد الصافي ب ، ناديه الهلسه امرع ، احلام المدانات الصافي العدادية نهى الظواهر المزرعه الاعدادية سميحه الحباشنه بتير الاعدادية ، كمايل الصرايره مجرا ، طوعه القرالة كثربا الاعدادية ، شقيه المجالي الياروت ، يسرى المجالي الياروت ، بندر المجالي مرود ، خديجه البيايضه المزار الثانوية ، فتحيه العساسفه الربه الثانوية ، جواهر الضمور كثربا فاطمه الصرايره المزرعه ، هنا السلايمه صرفا ، حياه البازيان الصافي الابتدائية ، كوكب المواجده الطيبه ، يسرى الصرايره المزرعه ، ليلى المدادحه الحويه ، عفاف الصرايره عي الثانوية ، نتحيه ابو طلحون فقوع ، اكرام ابو غوش جوزا ، فاتنه بقاعين فقوع ، ليلى الناطور الصافي ب ، عفاف عبد الهادي القطرانه .

مؤسسة التسويق الزراعي لم تتعرض للخسارة

عقد مجلس ادارة مؤسسة التسويق الزراعي جلسة امس برئاسة المهندس صلاح جمعه وزيرالزراعه رئيس المجلس استعرض خلالها تقريرا عن موسم البطاطا المتعاقد على زراعته مع مزارعي الاغوار .

كما اطلع المجلس على مجمل العمل التجاري للمؤسسة خلال الموسم الحالي ، حيث تبين ان المؤسسة لم تتعرض لاية خسارة .

تعويض للمواطنين بسوم الشناق

اربد : ستقوم لجنة الاستملاك البدائية بالكشف على العقارات الواقعة ضمن الشارع العام في بلدة سوم الشناق وذلك خلال مدة قريبة تمهيدا لتقدير التعويضات للمواطنين الذين سيتضررون نتيجة لفتح وتعبيد وتوسيع الشارع العام البالغ عرضه ١٦م وطوله كيلومتر ونصف .

تعبيد جديد لطريق عمان — صويلح

قررت وزارة الاشغال العامة عمل فرشة اسفلتية جديدة لطريق عمان صويلح .

مشروع المدينة العمالية ينتهي .. قريبا

ذكرت مصادر مؤسسة الاسكان ان العمل في مشروع المدينة العمالية في مدينة الزرقاء سوف ينتهي في نهاية شهر كانون اول القادم .

ويتكون هذا المشروع الذي سيتم توزيعه على عمال المصانع في المنطقة من الف وحدة سكنية .

وتبلغ تكاليفه ٢ر٥ مليون دينار

اسم وخبر

شجاع الاسد

يعود الى عمان مساء اليوم — الجمعة قادما من المكسيك السيد شجاع الاسد مدير دائرة الاحصاءات العامة بعد ان مثل الاردن في الاجتماع العام للاتحاد العالمي للدراسات العلمية السكانية واجتماع مديري مراكز الابحاث الصناعية اللذي عقدا هنا لخلال الفترة الواقعة ما بين ٨—١٨ اب الجاري .

السفير اللبناني

عاد الى عمان قادما من بيروت السيد عبد الرحمن الصلح سفير لبنان في عمان بعد زيارة استغرقت عدة ايام .

مدير الدفاع المدني

عمان — وا ا — استقبل اللواء خالد الطراونة مدير الدفاع المدني العام في مكتبه امس السفير السويسري في عمان .

نصوح البرغوثي

وصل الى عمان السيد نصوح البرغوثي مندوب الاردن الدائم لدى مجلس الوحدة الاقتصادية العربية في زيارة تستغرق عدة ايام .

ابراهيم قاقيش وبهجت مطر

وافق مجلس الوزراء على تعيين المهندس ابراهيم قاقيش من وزارة الصناعة والتجارة والسيد بهجت مطر من وزارة المالية الجمارك ، ممثلين في اللجنة الفنية لزراعة التبغ .

احمد القرعان

باشر السيد احمد القرعان مساعد محافظ معان عمله صباح امس بعد انتهاء اجازته التي استغرقت عشرة ايام .

حوادث

— اصيب الاشقاء عناصي غوري ٧سنوات وهاني ٤سنوات ونجوي سنتان وهنية ٥ سنوات وفيصل ٣ سنوات بتسمم غذائي نتيجة تناولهم طعاما فاسدا وقد تم اسعافهم بمستشفى الاطفال واعتبر الحادث قضاء وقدرا .

— وفي شارع وادي الحدادة صدم الطفل احمد محمد اسماعيل ٧ سنوات من قبل سيارة يسوقها كريم حسين عبد الفتاح ١٧ سنة ولا يحمل رخصة سوق وقد ارسل الطفل للمستشفى والتحقيق جار .

— واشتكى للشرطة يوسف حسن سلامة ٢٨ سنة بضربه والاعتداء عليه من قبل غنحى سعيد شحاده ٤٠ سنة ومحمد سعيد سعد ٢٠سنة وقد اصيب المشتكى بجروح ورضوض وقبض على المشتكى عليهما والتحقيق جار .

اسقطت عليه المظلة ... ؟

— واصيب الحدث خالد سليمان محمود — ١٢ سنة — بكسر في الحوض ورضوض نقل على اثرها للمستشفى نتيجة سقوط مظلة باب مصنوعة من الاسمنت عليه اثناء وقوفه تحتها .

— وفي حي نزال صدمت سيارة بكب يسوقها حسن احمد حسين الغلام رشيد عبد رشيد ١٦ سنة وقد نقل المصدوم للمستشفى والتحقيق جار .

— واصيب الطفل معتصم احمد موسى ٣ سنوات بحروق في جسمة نتيجة انسكاب سمن مقلي عليه اثناء كان يلعب في مطبخ منزل ذويه وقد نقل للمستشفى والتحقيق جار .

من محكمة الجنايات ....

ألقت بنفسها من السيارة ... فنجت من الاغتصاب

— حكمت محكمة الجنايات الكبرى على المجرم ع٠ا٠ع بالاشغال الشاقة المؤقته مدة سنتين ونصف والزامه بالرسوم بتهمة الخطف بالتحايل والاكراه والتسبيب بالايذاء ..

— وبعد التدقيق في هذه القضية تجد المحكمة ان واقعة الدعوى كما استخلصتها من مجمل البيانات المقدمة تتحصل انه في صباح احد الايام كان المتهم ع٠ا٠ع وهو سائق يعمل على خط سرفيس عمان — القويسمه يقف بسيارته في الموقف على الدور وكان يركب بجانبه شخص .. وحوالي الساعة السابعة صباحا حضرت اليه المدعوه ر٠ض٠ش عمرها ١٧ سنه وركبت بالكرسي الخلفي قاصده الذهاب الى مدرستها في القويسمه فانطلقت بهم السيارة وعند وصولها الى قرب كراج الشرق الاوسط وقفت ونزل منها الشخص الذي كان يركب بجانب المتهم ثم تابعت السيارة سيرها الا ان المتهم غير خط سيرها واتجاهها المعتاد الى جهة اخرى .. فاستغربت الطالبه وسالته عن السبب فاجابها ان الطريق العادي ممنوع المرور فيه وانه سيسلك طريقا اخر حتى يتمكن من ايصالها لمدرستها فطلبت منه ان يوقف السيارة لتنزل فرفض وقال لها اذا مابتردي علي بموتي ثم انطلق بسيارته بسرعة فائقة الى جهة لاتعرفها وحين اقتربت السيارة من المخفر اخذت الطالبة تصرخ وتصيح الا ان احدا لم يسمعها فحاولت فتح باب السيارة لتنزل فشعر المتهم بذلك فاوقف السيارة ونزل منها فتمكنت الطالبة من النزول ايضا وحاولت الهرب الا ان المتهم شدها من اشارها وكبوتها . واخذ يدفعها باتجاه السيارة لاتمام ذلك مهدد اياها بقوله (اذا مابتردي علي بتموتي وحاول تقبيلها الا انه لم يتمكن من ذلك ولكنه اجبرها على العودة الى السيارة فركبت بها وجلست على الكرسي الخلفي وعندما استفسرت منه عن مقصده اجابها (انت بتعرفي)فاوهمته الطالبة بالموافقه بعد ان عزمت بداخل نفسها على القاء نفسها من السيارة اثناء سيرها.. فانخدع بكلامها وانطلق بها بالسيارة بسرعة فائقة باتجاه لاتعرفه واثناء ذلك تمكنت الطالبة من فتح باب السيارة والقت بنفسها على الارض حيث فقدت وعيها ثم نقلت من قبل الشاهدة (ا) وزوجها الى مستشفى الاشرفية حيث تم اسعافها .... اما المتهم فقد تابع مسيره بالسيارة وعاود العمل على الخط الى ان القت قوات الامن القبض عليه .. — وهذه الوقائع .. والتفاصيل ثابته لمحكمتنا ثبوتا يقينا لاريب فيه من شهادة الشهود على هذه الواقعه وخاصة الشاهده (ا٠م)وقدقنعت المحكمة بهذه الاقوال جميعها واطمأنت اليها وارتاح وجدانها وضميرها

— ومن استعراض الوقائع السالفة الذكر تجد محكمتنا ان نية المتهم لم تنصرف الى خطف المشتكيه وابعادها عن بيتها واهلها وذويها وحجز حريتها بل أن نيته اتجهت الى اغتصابها الا انه لم يتمكن من اتمام ذلك لاسباب خارجة عن ارادته وهي القاء المشتكية نفسها من السيارة وبتطبيق القانون على الوقائع التي توصلنا اليها تجد المحكمة بان الافعال التي قام بها المتهم تشكل جرم الشروع بالاغتصاب وتجريمه بها حسب الاصول والوصف المعدل ..

— اما بالنسبة لتهمة التسبب بالايذاء وحيث انه ثابت باقوال المشتكية بانها هي التي القت بنفسها على الارض اثناء ما كان المتهم يقود سيارته فعليه تجد المحكمة بان هذا الفعل لايشكل جرما ولايستوجب عقابا . لقد قررت المحكمة عدم مسؤولية المتهم عن هذه التهمة

— لذا قررت المحكمة وضع المجرم ع٠ا٠ع بالاشغال الشاقة المؤقته لمدة سنتين ونصف والزامه بالرسوم قرارا وجاهيا قابلا للتمييز

نشاطات جمعية السلط الخيرية

يقوم اعضاء جمعية السلط الخيرية في الزرقاء اليوم ، بزيارة الى فرع الجمعية في صويلح ، للاطلاع على النشاطات وتنسيق التعاون . كما تجري بين فرعي الجمعيتين عدة لقاءات رياضية .

ويذكر ان فريق كرة القدم ، لجمعية السلط الخيرية في الزرقاء كان قد فاز ببطولة كاس اليوبيل ، بين الفرق الشعبية لهذا العام

اجتماع تربوي في معان

معان — عقد في قاعة مجمع الدوائر الحكومية صباح امس اجتماع لمديري ومديرات مدارس محافظة معان برئاسة السيد محمد خطاب مدير التربية والتعليم في المحافظة نوقشت خلاله عدة مواضيع ادارية وتربوية . كما نوقشت بعض الامور المتعلقة باحتياجات المدارس

مدعوون لمراجعة بعثات التربية

...لب وزارة التربية والتعليم من ...ة اسماؤهم مراجعة قسم البعثات ...ارة يوم غد السبت وكل من لا ...ر يعتبر مستنكفا وهم .

...لطان سليمان قموه ، بسام جمعة ...ى ، هند محمد القاضي ، بدر ... كساب ، عيسى جاد مقدح ، ...يم شحاده شامية ، طريف محمد عباسي ، رمزي عدنان الكيلاني ، شوقى سليمان صالح ، على يونس مغنم ، جمال محمد عودة ، ابراهيم زيحى عبد الرحمن محمد محمود ابراهيم ، عمر منذر الفاهوم ، على داود العبواي سمر عقل اسماعيل ، باسم معن التل محمد عبد الغنى ابو راحل ، سميح احمد الصاحب ، اكرم عبد الجابر صالح .

مدعوون لمراجعة تربيه عجلون

...لب مدير التربية والتعليم ...ء عجلون من المعلمين والمعلمات ...ية اسماؤهم مراجعة قسم ...

...ون الموظفين في المديرية خلال ...ات الدوام الرسمي مصطحبين ...م الاوراق الثبوتية المطلوبة ...اجل تحديد مراكز اعمالهم ...ك بالسرعة الممكنة .

فرحان الفارس ، احمد الناصر ، شفيقه بهلوان ، محمد موسى ، علي احمد ، نصره الحمد ، رقيه القرشي ، جميل مصطفى ، محمد راجي ، هيام السليمان ، عبد الحليم العلي ، عطاف عبد الرحيم ، عاطفه خريس ، محمد احمد مريم الريضي ، عبد الاله الخالد ، عبد الله العبد الرحيم ، ميسر الخطيب ، هيلانه احمد ، .

مدعوون لمراجعة تربية معان

...عان — تطلب مديرية التربية ...طيم ، لمحافظة معان من ...مين التالية اسماؤهم مراجعة ... شؤون الموظفين في المديرية ...رع وقت ممكن لتعيين مراكز ...هم والا اعتبروا مستنكفين ...العمل .

خليل ابوميان ، احمد محمود ، محمد ابراهيم ، حمد عبد القادر ، عزت اسماعيل ، محمد كاعوش ، مجدي وساس ، حامد الشلبي ، محمد خليل ، محمود المناجي ، ابراهيم ابو محمود ، حازم شحاده

المجتمع

عقد قران

تمت في مدينة السلط يوم امس الاول خطوبة الشاب الاديب جهاد احمد غرايبة على صاحبة الصون والعفاف الانسة امنة محمود غرايبة وقد اقتصر الحفل على الاهل والاصدقاء .

تهانينا والف مبروك عقبال الفرحة الكبرى ..

مولود مبارك

رزق السيد ابراهيم عبد القادر الحميدي مولودا ذكرا اسماه سفيان جعله الله من ابناء السلامة واقر به اعين والديه

تهانينا والف مبروك

ميلاد سعيد



صادف امس العيد الاول لميلاد الطفلة ريما عساف عبد ربه الكايد ، وقد اقام لها والدها حفلا شيقا بهذه المناسبة السعيدة حضرها الاهل والاصدقاء .

تهانينا وعقبال المائة عام

شكر وتقدير الى الدكتور فلاح خليفة

اتقدم بوافر الشكر والامتنان الى الدكتور النطاسي البارع فلاح خليفة على ما قدمه من جهود من اجل انجاح ولادة زوجتي ولادة طبيعية بدلا من ولادة قيصرية . كما اتقدم بوافر الشكر والعرفان الى الممرضات وجميع العاملين في مستشفى البشير . امد الله في عمر الدكتور من اجل خدمة المجتمع .

عبد الرحيم مصطفى يعقوب

حملة لتطعيم الابقار في محافظة اربد

اربد : بدات دائرة البيطرة في محافظة اربد بحملة لتطعيم الابقار ضد مرض الطاعون البقرى في جميع مراكز المحافظة .

وقد تم تطعيم ما يقارب من ١٠٠٠ راس من البقر .

الحرارة في العواصم العربية والاجنبية

عمان — وا ا — بلغت درجات الحرارة امس في العواصم العربية والاجنبية ، كما سجلتها دائرة الارصاد الجوية ، كمايلي :

عمان ٣٣ دمشق ٣٥ بيروت ٣٠ بغداد ٤١ الرياض ٤٥ جده ٣٦ القاهرة ٣٣ طرابلس الغرب ٣٦ الجزائر ٢٧ الرباط ٢٢ لشبونه ٢٢ مدريد ٢٤ روما ٢٧ اثينا ٣٠ انقره ٢٤ استانبول ٢٦ نيقوسيا ٣٠ طهران ٣٦ لندن ١٥ باريس ١٦ بروكسل ١٧ بلغراد ٢٩ براغ ١٩ بودابست ٢٦ بوخارست ٢٣ برلين ١٦ فرانكفورت ٢١ جنيف ٢١ فيينا ٢ وارسو ١٩ موسكو ١٤

عمان

بندوره ٨٠ ٥٠ ، اسود عجمي نتل ١٤٠ ٨٠ ، اسود عجمي غوري — — فلفل حلو ١٢٠ ١٠٠ ، فلفل حار ١٨٠ ١٠٠ ، كوسا عادي ١٤٠ ١٠٠ ، كوسا اخضر ٢٢٠ ١٦٠ ، فاصوليا بلدية ٣٦٠ ٢٠٠ ، فاصوليا مبرومه ٢٠٠ ١٦٠ ، بطاطا بلدية ١١٠ ٨٠ ، بصل ناشف ٨٠ ٦٠ ، ثوم ٢٧٠ ٢٠٠ ، تفاح بلدي اخضر ١٢٠ ٨٠ ، تفاح موشح ١٨٠ ١٠٠ ، ليمون اصفر ٢٥٠ ٣٠٠ ليمون اخضر ٢١٠ ١٦٠ ، خوخ ٢٢٠ ١٥٠ ، فقوس ١٠٠ ٧٠ ، بامية خضراء ٢٤٠ ١٨٠ ، بامية حمراء ١٦٠ ١٠٠ ، شمام ١٢٠ ٨٠ ، ملوخيه ٥٠ ٣٠ ، دراق كبير ٢٧٠ ٢٠٠ ، دراق صغير ٢٠٠ ١٥٠ ، تين ٢٨٠ ٢٠٠ ، خيار ٢٠٠ ١٦٠ ، بطيخ صغير ٣٠ ، بطيخ اعلى من ٤ كغم ٦٠ ، اجاص كوشى ٢٨٠ ٢٠٠ ، عنب ١٢٠ ٨٠ ، لوبيا ٣٠٠ ٢٤٠ ، زهره ١٥٠ ١٠٠ ، رمان ١٢٠ ٨٠ ، جزر ٨٠ ٥٠ ، اسود رفيع ١٨٠ ١٢٠ ، يقطين ١٢٠ ٩٠ ، بلنسية كبير ٢١٠ ١٥٠ ، بلنسيا صغير ١٢٠ ٨٠ ، موز بلدي ٢٢٠ ٢٠٠ ، تفاح ستاركن ٢٠٠ ١٥٠ ، تفاح جولدن ١٧٠ ١٠٠ .

٢٥٠ ٢٣٠ ، تفاح ستاركن ٢٤٠ ٢٢٠ تفاح موشح بلدي ١٦٠ ١٤٠ ، موز ٢٢٠ ١٩٠ ، عنب ابيض ١٥٠ ١٢٠ ، عنب بالاسود ١٢٠ ١٠٠ ، دراق ٣٠٠ ٢٨٠ ، رمان ١١٠ ١٩٠ ، بقله ٧٠ ٥٠ بصل ناشف ٨٠ ٦٠ ، ثوم ناشف ٢٤٠ ٢٢٠ ، يقطين ١٣٠ ١١٠ ، باميا ٢٤٠ ٢٢٠ ، خيار صغير ٢٠٠ ١٨٠ ، خيار كبير ١٠٠ ٨٠ ، لوبيا ٢٨٠ ٢٦٠ ، ملوخيه ٦٠ ٤٠ ، بطيخ بلدي ٧٠ ٥٠ شمام عادي ٨٠ ٦٠ ، فقوس ٩٠ ٧٠ ملفوف ١٠٠ ٨٠ ، بصل اخضر ١٦٠ ١٤٠ ، فجل ١٠٠ ٨٠ .

الزرقاء

بندوره ٨٠ ٦٠ ، باذنجان عجمي ١٤٠ ١٠٠ ، باذنجان صيداوي غوري ١٤٠ ١٠٠ ، باذنجان صيداوي جرش ١٦٠ ١٢٠ ، كوسا صغير بلدي ١٨٠ ١٠٠ ، كوسا كبير ٨٠ ٦٠ ، فاصوليا خضراء ٣٦٠ ٢٠٠ ، فلفل حار ٢٥٠ ٢٠٠ ، فلفل حلو كبير ١٥٠ ٢٠٠ ، تفاح ديل رد سعر عمان ، تفاح ستاركن سعر عمان ، تفاح جولدن سعر عمان ، بطاطا ١٢٠ ١٠٠ ، خيار ٢٥٠ ١٥٠ ، موز ٢٢٠ ١٥٠ ، ملوخيه ٥٠ ٣٠ ، ثوم ٢٨٠ ٢٣٠ ، فقوس ٨٠ ٥٠ ، باميا بلديه ٢٢٠ ١٥٠ ، باميا فور كبيره ٨٠ ٦٠ ، مشمش بلدي سعر عمان ، خوخ معطره سعر عمان خوخ اصفر سعر عمان بصل ناشف ١٠٠ ٧٠ ، شمام اناناس ١٢٠ ٨٠ شمام عادي ٧٠ ٥٠ ، اجاص سعر عمان ، بطيخ اكثر من ٤ كغم ٦٠ ٤٠ بطيخ اقل من ٤ كغم ٤٠ ٢٠ ، ليمون اصفر ٣٠٠ ٢٥٠ ، ليمون اخضر ٢٠٠ ١٦٠ ، دراق سعر عمان ، تين ٢٠٠ ١٥٠ ، عنب ابيض ١٣٠ ١٠٠ ، عنب اسود ١٣٠ ١٠٠ برتقال حبه رفيعه ١٢٠ ٨٠ ، برتقال حبه كبيرة ٢٠٠ ١٥٠ ، لوبيا ٢٥٠ ١٨٠ ، يقطين ٨٠ ٥٠ ، فجل ٨٠ ٥٠ ، نعنع ٤٠ بقدونس بالضمه ٤٠ ، كزبره بالضمه ٤٠ ، رمان سكري بالكيلو ١٤٠ ١٠٠ ، رمان شرابي بالكيلو ١٠٠ ٨٠ ،

اربد

بندوره ٧٠ ٥٠ ، باذنجان عجمي بلدي ١٨٠ ١٦٠ ، باذنجان اسود رفيع ١٦٠ ١٤٠ ، باذنجان بلدي غوري ١٤٠ ١٢٠ ، كوسا صغير بلدي ١٨٠ ١٦٠ ، كوسا كبير ١٠٠ ٨٠ ، فلفل حلو ١٢٠ ١٠٠ ، فلفل حار ١٦٠ ١٢٠ فاصوليا بلديه ٢٨٠ ٢٦٠ ، زهره ١٤٠ ١٢٠ ، بطاطا بلديه ١١٠ ... تين ١٥٠ ١٢٠ ، شمام اناناس ١٠٠ ٨٠ ، اجاص كوشى ٣٠٠ ٢٨٠ خوخ ٣٤٠ ٣٢٠ ، جزر ٩٠ ٧٠ ، ليمون اصفر ٣٣٠ ٣١٠ ، ليمون اخضر ...

شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان

أخي المؤمن

ان اساس العقيدة الاسلامية قائم على دعامتين .. الاولى ان الله سبحانه وتعالى واحد لا شريك له . وان النبي صلى الله عليه وسلم جاء بالوحي الرباني من عند الله .. واهم مميزات الاسلام .. الديمقراطيه .. بكل معناها الشامل المتكامل .. والمساواة هي القاعدة الاساسية للديمقراطية .. وهي فطرية في الدين الحنيف .. فليس هناك طبقة مميزة او لون او عرق وجنس في الاسلام .. انما هناك رابطة تربطهم جميعا وهي مع الله سبحانه وتعالى .. فالمسجد واحد لكل من شهد ان لا اله الاالله وان محمد رسول الله ... وليس هناك مسجد لابيض واخر لاسود .. كلهم اخوة متساوون في الحقوق والواجبات .. والمقياس هو التقوى وبذلك يختلف مبدأ الاسلام عن المبادىء المستوردة ..

يقول الاستاذباشير احمد باتيل ـ مرت سنوات حرمت خلالها من الايمان بالله .. اللهم الا ايماني بالعدالة والاستقامه .. ولكنني احسست في اعماق نفسي بالشقاءالكامل .. كأن روحي كانت تصرخ لحرمانها من اندفاعها الفطري للانضمام الى الروح العلوية ..

اذن روح الانسان تبقى تائهة حائرة تعيش في فراغ وتفتش عن ملجأ ... وما اعظم اللجوء اليه سبحانه وتعالى .

عبد الله ياسين النسور



انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر



يا رب

المسجد الحسيني في عمان

رمضان شهر الخير والاحسان

عني الاسلام بالمبادىء الانسانية التي تكفل للحياة ان تاخذ سيرها الامن ، وقرارها المطمئن ومع هذه المبادىء الخالدة تلتقي السماء بالارض ، وتتصل الدنيا بالاخرة ، ويسير الدين مع ركب الحياة في توافق وانسجام ..

والصوم الذي هو ركن من اركان الاسلام فيه تظهر وتشع ارقى انواع القيم الانسانية وهي التقوى فعل الخير باسمى معانيه من الانسان لاخيه الانسان على اديم التراب الوجودي ، مصداقا للاية الكريمة ـ وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السماوات والارض اعدت للمتقين صدق الله العظيم .

فلنسارع بني الانسان الى صوم رمضان المبارك لكي نحصل على التقوى ونعيش معها ومعها لنتقرب الى الذات الالهية ونحبها من خلال فعلنا للخير وقيامنا بالواجبات الدينية والدنيوية ، وبعدنا عن المعصيات والموبقات ونوافل الحاجات الزائدة الزمنية التي تسير بالفردالى مهالك الوجود الزائل ..

والانسان المسلم يتعلم من الصوم حكما كثيرة نذكر منها :

ـ الحكمة الربانية : وتتمثل في الايمان بالحق وخالق الحقوالقيام بالعبادة والخشوع والتقرب الى القدرة الخالقة محبة وغفرانا وتصديقا حتى يكتمل الدين في النفس وتصبحصالحة للحياة ومقبول للاخرة .

ـ الحكمة الانسانية : وتتمثل في معاني الصدق والاحسان الى الفقراء والمحتاجين حسب قول ابن عمر ـ من كان له مال فليتصدق من ماله ، ومن كان له قوت فليتصدق من قوته ، ومنكان له علم فليتصدق من علمه ـ .. وشهر رمضان مجال فسيحللصدقة بانواعها السالفة فلنقم بالصيامو الصدقة حتى يبارك الله وجودنا الانساني على اديم الارض ..

وشهر رمضان : ـ فيه حكم تخص تكوين المجتمع الصالح مثال ذلك التاخي في المشاعر بين الغني والفقير وبين الصغير والكبير في نسيج الحياة الاجتماعيةالواسعة

والعبرة الحقيقية من شهر رمضان الكريم : هي الترفع عن النفاق والضلال والبعد عن التخلف والعبوديةوالسرقةمما تخبو مدارج الحق والعدل والصدق والاخلاص للوطن حتى نسترد ما نتذ بالجهاد والكفاح والقتال .. لا بالتهاون والاستسلام .

عودة صرداوي

الناس

جلس معاوية بن ابي سفيان يوما في مجلس ، فسأل معاويه الاحنف بن قيس وقال صف لنا الناس يا احنف . فقال رؤوس رفعها الحظ ، وكواهل عظمهم التدبير . واعجاز شهرهم المال . واذناب اتحفهم الادب ثم الناس بعدهم بهائم ، ان جاعوا ساموا وان شبعوا ناموا .

رمضان قد أتى

ها هو الشهر الكريم قد هل علينا ، شهر الصيام والمغفرة ، الصيام الذي يجازي الله به عبده خير الجزاء ـ كل عمل ابن ادم له الا الصيام فهو لي وانا اجزي به ـ لذا اوجه هذا النداء الى زملائي طلبة الجامعة الاردنية بشكل خاص والمسلمين بشكل عام ، ان يلتزموا حدود وحرمات هذا الشهر الكريم وان تكون الجامعة الاردنية باذن الله رمزا للايمان والعلم .

وانني اذ اوجه هذا النداء ولي في زملائي كبير الثقة على الالتزام بهذا الشهر الكريم ، وان لا يوهم الطلبة بانهم سبب فساد هذه الامة من جراء عدم التزام قلة منهمبحرمات الله . واتقوا يوما يشيب له الولدان ، ولا تنفع شهادة ولامال ولا ولد ، يوم تجد كلنفس ماعملت من خير محضرا وما عملت من سوء تود لو ان بينها وبينه امدا ويحذركم الله نفسه ـ

مسلم

الجامعة الاردنية ـ كلية الاداب

شخصيات إسلامية

المروءة هي العفة و(لا) مروءة لكذوب . ولا سؤدد لبخيل . ولا ورع لسيء الخلق . فمن هو القائل ؟!

رجل من رجالات الاسلام جاء من غفار الى مكة بحثا عن الرسول عليه الصلاة والسلام اسلم منذ اول مقابلة مع الرسول كان ترتيبه في الاسلام الخامس او السادس صاح اولصيحة في الاسلام امام قريش فعذب وضرب عاد لقومه ودعاهم الى الاسلام ودعا قبيلتي (غفار واسلم) حتى عادا الى الرسول مسلمتين كان داعيه رائع اوصاه الرسول قائلا (اصبر حتى تلقاني) عمل واليا في عهد عمر توفي في الربذه ولم يكن عنده ثوب يسعه للكفن فبل عرفته ؟؟؟

الحل السابق

١ـ الخليفة المأمون

٢ـ سلمان الفارسي

اعداد :ـ

عوده موسى الميضين



اللسان سيف قاطع لايؤمن حده والكلام سهم نافذ لايمكن رده

***

قال رجل لصاحب البيت الذي يسكنه : اصلح لنا هذا السقف فانه يفرقع ..

قال صاحب البيت : انه لايفرقع بل يسبح الله .

قال الرجل : اخاف ان يهيم السقف في حب الله فيسجد .

سعد الدين زيدان



حزيرة الإذاعة

ضمن البث المباشر رقم ـ ٤ ـ

ابراهيم الميضين

دوائر لم تتم لها استداره
منضدة جعلن من الحجاره
واطلال شواخص ماثلات
بواسق ليس تنقصها نضاره
تاكل بعضها فبدأ هزيلا
بفعل البرد او فعل الحراره
واعتلب على التيجان دامت
على مجد الذين مضوا اماره
نمارق تاخذ الالباب حسنا
لها في الفن منزلة الصداره
صفوف بعضها من خلف بعض
بترتيب عجيب الاستداره
ويسمو بعضها من فوق بعض
كاجمل ما يشاهد من عماره
لبانيها ومنشائها قديما
تدل على التفوق والجدارة
ومن فوق الصفوف بمنتهاها
مقاصير لاربابه الاماره
أصاروه بسفح التل قصيا
ليمنع في الملمات انهياره
ويبقى شاهدا عدلا مقيما
على سبق الاوائل في الحضارة
ويحضن ملعبا رحبا فسيحا
تمثل فيه انواع المهارة

قرآن كريم

بسم الله الرحمن الرحيم

● والذين هاجروا في سبيل الله ثم قتلوا او ماتوا ليرزقنهم الله رزقا حسنا وان الله لهو خير الرازقين ● ليدخلنهم مدخلا يرضونه وان الله لعليم حليم ●

سورة الحج

حديث

عن ثوبان قال : رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم قاء فأفطر . حدثنا هشام ان يحيى بن ابي كثير حدثه ان اباقلابه حدثه ان ابا اسماء حدثه ان ثوبان حدثه النبي صلى الله عليه وسلم قال: افطر الحاجم والمحجوم .

عن عبد الله بن عامر بن ربيعة عن ابيه قال ما احصى او قال ما اكثر ما رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يستاك وهو صائم

الراوي

دعاء

اللهم اسالك فرجا قريبا ونصرا عزيزا وصبرا جميلا وفتحا مبينا واسألك العافية من كل بلية وتمام العافية ، والشكر على العافية .

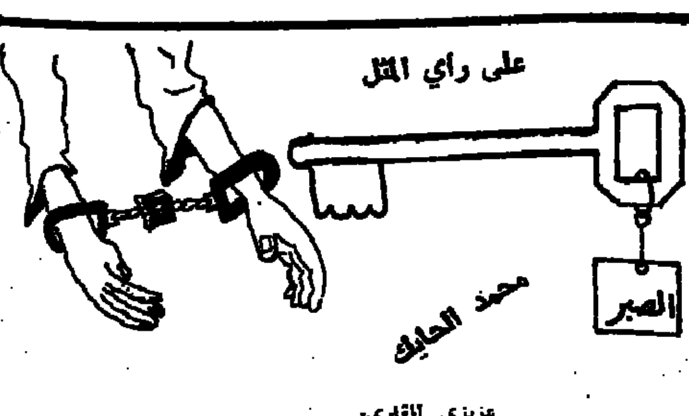
دعاء الإفطار

اللهم اني لك صمت وعلى رزقك افطرت ... ذهب الظمأ وابتلت العروق وثبت الاجر ان شاء الله تعالى .

نساء خالدات

هي احدى كريمات الرسول صلى الله عليه وسلم وامها خديجة بنت خويلد رضي الله عنها .. لما نزلت سورة المسد اغتاظ ابو لهب وتملكه الحقد فالح على ابنه عتبة زوج ام كلثوم ، ان يطلقها انصياعا لرغبة ابيه وظلت مع والدها الكريم عليه الصلاة والسلام ، وشرح الله صدرها للاسلام فاسلمت مع والدتها خديجة رضي الله عنها . وبايعت الرسول صلوات الله عليه مع النساء وانتقلت الى المدينة ومكثت بها ، وشاءت ارادة الله عز وجل ان تنتقل رقية رضي الله عنها الى جوار ربها فتزوج عثمان رضي الله عنه شقيقتها ام كلثوم ، وبقيت على ذمته الى ان جاءها الاجل ولم تنجب ، رضي الله عنها وارضاها ، واسكنها فسيح جناته ، انه سميع مجيب .

على راي المثل



عزيزي القاري

تمعن بهذا الرسم الكاريكاتيري جيدا فسوف تدرك انه يدل على واحد من الامثال الشعبية التي نتداولها فيما بيننا .
وسوف ننشر الحل الصحيح في الغد ..

الحل السابق :ـ

دق الحديد وهو حامي

« الرأي الثقافي » يحاور الدكتور اسماعيل عبد الرحمن

حديث صريح عن الشعر الحديث ورابطة الكتاب الأردنيين ودور الجامعة في الحركة الفكرية والأدبية

اجرى الحوار : فارس ابو بكر

● الدكتور اسماعيل عبد الرحمن

— من مواليد عين كارم ، قضاء القدس ، عام ١٩٢٥ . درس الابتدائي في مدرسة القرية ، ثم استكمل دراسته الثانوية في كلية تراسنطة بعمان بعد ذلك التحق بجامعة القاهرة ثم بجامعة بغداد حيث حصل على الشهادة الجامعية الاولى في الاقتصاد عام ١٩٥٩ . وفي بغداد عمل في الصحافة لمدة عام واحد .. ثم جاءت سنوات الهجرة .. تشيكوسلوفاكيا لمدة اربع سنوات .. ثم المانيا لمدة خمس سنوات . ومن المانيا حصل على الشهادتين الجامعيتين الثانية والثالثة .. اي الدكتوراه في الاقتصاد الصناعي .

ولدى عودته الى الاردن عمل عاما واحدا في مجلس التخطيط القومي .. ومنذ عام ١٩٧٠ وهو عضو في الهيئة التدريسية في الجامعة الاردنية .. بمرتبة استاذ مساعد لعلم الاقتصاد . كما انه عضو في الهيئة الادارية الجديدة لرابطة الكتاب الاردنيين التي تم انتخابها مؤخرا ..
قلت للدكتور اسماعيل :

● بدات رحلتك مع الكلمة شاعرا .. انطباعاتك عن تلك الرحلة . وتقويم شخصي للشعر الذي كتبته . والدور الذي لعبته في خريطة الشعر المحلي انذاك .

— كان الشعر ، منذ كنت طالبا في المرحلة الثانوية ، يشدني اليه وتستهويني فيه الكلمة الموسقة واخواء النغم والضباب .. وككل مبتدىء جربت نظم الشعر ، ورحت انشر بعضه في صحفنا المحليه .. ثم في الصحف والمجلات العربية .. واذكر انني كنت اخص مجلة — الثقافة الوطنية — بما كنت اعتقد انه اجود اشعاري

وفي النصف الاخير من الخمسينات . عندما كان وطننا العربي يمر بالثورة المطاردة فلول الاستعمار الاجنبي . اصدرت — دار الفكر — المصريه مجموعة شعرية بعنوان — اعاصير من الاردن لاسد قاسم ، ونزهت سلامة ولي . وقد استقبلت هذه المجموعة في حينه استقبالا حسنا وكان قد قدم لها الاستاذ عبد الرحمن الشرقاوي .

تقويمي للشعر الذي كتبت .؟

اعتقد انه ادى وظيفة اجتماعية معينة . كان الشعر الحديث في بواكيره .. وكنت من المعجبين بهذا الشعر فاقتحمت هذا الميدان . لكنني اقول الحق ان شعري الذي ضمته المجموعة المذكورة كان شعرا تهييجيا .. اي تغلب عليه المسحة السياسية

● لماذا تحولت عن الشعر فيما بعد . وما هي الاهتمامات التي حلت محله . عن نشاطاتك الفكرية الاخرى . البحوث التي وضعتها

— من خلال تجربة الغربة .. اصبحت اومن بأن عصرنا هو عصر التخصص .. لقد كتبت الشعر .. والقصة ومارست النقد الادبي .. والصحافة .. والترجمة .. في الوقت الذي كنت انكب فيه على دراسة الاقتصاد . فاي تناقض في ذلك ؟ اذن كان لا بد من التركيز على ميدان واحد ، وقد اخترت بحكم تخصصي ميدان الاقتصاد . يضاف الى ذلك ان الانقطاع سنوات طويلة عن متابعة التغيرات التي طرات على الخريطة الفكرية للعالم العربي . حالت دون ضمان التبغ المتدفق لتطوري الشعري . ومع هذا فقد كتبت بعض الشعر .. ولا زلت ، ولكني اكتبه لنفسي في اغلب الاحيان .

اما عن النشاطات الفكرية الاخرى فقد وقع اختيار الاستاذان محمود امين العالم وغائب طعمة فرمان على احدى قصصي لنشرها ضمن مجموعة — قصص من العالم العربي — التي صدرت في مصر في اواخر





الخمسينات . كما قمت بالاشتراك مع صديق اخر في ترجمة رواية الام لمكسيم غوركي الى العربية .

واثناء اقامتي في بغداد نشرت لي احدى دور النشر العراقيه كتابين مترجمين احدهما سياسي والاخر اقتصادي .

وخلال فترة عملي الجامعي ، نشرت مجموعة من الابحاث الاقتصادية في عدد من المجلات العربية المتخصصة .

كما صدر لي في العام الماضي كتاب بعنوان — استثمار العائدات النفطية في تحقيق التكامل الاقتصادي العربي — .

واقوم الان باعداد بحث مطول عن الثوره العلمية والتكنولوجية وبلدان العالم الثالث .

● اطلعت على اداب الشعوب الاخرى ، وترجمت بعض الاعمال الادبية فما هو مستوى الادب الاردني والعربي بالقياس بهذه الاداب ؟

— القاعدة التي تقول .



بقدر مايكون الادب محليا بقدر ما تتاح له فرص الارتقاء الى مستوى الادب العالمي ، هي بلا شك قاعدة صحيحة وادبنا الذي تنطبق عليه هذه القاعدة هو الذي يمكن ان يقارن بمستوى اداب الشعوب الاخرى ..

ان المهتمين بالادب في عدد من البلدان الاوروبية مثل المانيا والاتحاد السوفياتي وتشيكوسلوفاكيا وغيرها يقراون الان ترجمات الادباء العرب مثل طه حسين والحكيم وعبدالوهاب البياتي ويوسف ادريس .

● الجامعة ودورها الراهن في الحركة الفكرية والادبية والافاق التي يمكن ان تلعبها في المستقبل في هذا المجال ..

— الجامعة . وعلى الرغم من مرور اكثر من عقد على تأسيسها . لا تزال مؤسسة جديدة .. انها بحاجة الى مزيد من الوقت لتصبح لها تقاليدها .. ومع ذلك فهي تلعب دورا بارزا في الحياة الفكرية للاردن .. عن طريق المحاضرات والابحاث التي ينشرها اعضاء الهيئه التدريسية .

غير ان فرض بعض القيود على اعضاء الهيئة التدريسية لنشر بعض المساهمات في الصحف المحلية يحد من تفاعل الجامعة مع المجتمع ومن اثراء الحياة الفكرية في بلادنا .

● نشاطك في الرابطة وتقويم لدور الرابطة في تدعيم الحركة الادبية ..

— ان وجود الرابطة بحد ذاته هو منجزة لا جدال فيها واعتقد ان احدا لا يستطيع ان يتجاهل الوجود الحي للرابطة في حياتنا الفكرية . فهي في الاساس تجمع لحشد كبير من حملة الاقلام . ولهذا نلاحظ ان الجزء الاكبر مما نقرا يوميا في صحافتنا هو من نتاج اعضاء الرابطة .

يضاف الى ذلك ان الكتب التي تصدر على قلتها ، هي في الغالب من تاليف اعضاء في الرابطة . فاذا اضفنا الى ذلك الندوات والمهرجانات التي تنظمها الرابطة ادركنا اهمية وجودها وضرورة دعمها وتطويرها بالنسبة لحياتنا الثقافية .

ولكن من اجل المزيد من العطاء لا بد من جذب حملة الاقلام واصحاب الفكر الذين لا زالوا خارج الرابطة . كما لا بد من الاستفادة القصوى من قيام وزارة للثقافة لاول مرة في تاريخ الاردن ، ولا يمكن ان يتحقق ذلك الا من خلال وضع تصور شامل يتفق عليه مع الوزارة لمختلف ميادين التعاون . ان توفير تسهيلات للنشر . وضمان مكافأة مجزية للعمل الفكري شرطان اساسيان لتحقيق طفرة في النشاط الفكري في الاردن .

وكلي امل ان الرابطة ستعمل على تحقيق ذلك ، خصوصا وان هيئتها الادارية الجديدة قد لمست لدى سيادة وزير الثقافة والشباب الاستعداد التام للحوار والتفاهم والتعاون .

افلام المستقبل [illegible] بدون كاميرات

بقلم : دافيد ستيريت

كيف ستكون افلام المستقبل ؟

حسنا لنتصور كمثال ، اعادة صنع فيلم المخرج د. ف . غريفيث — ولادة امة — احسب شركة افلام القرن الحادي والعشرين — وهو عمل جبار صمم لمشاهدته على ٥٠ شاشة ذات احجام واشكال مختلفة اختيرت كل واحدة منها لاعطاء تاثيرها البصري الخاص .

او لنتصور شخصا كبيكاسو يصنع فيلما بدون استخدام الكاميرات ويشبه الى حد بعيد عمل نحات نقوم بجمع صور ماخوذة من مئات المواد ويلصقها بعضها ببعض بين اشرطة من اصلياوبد ويقدمها لنا بدون المقدمة التقليدية باسماء الممثلين المساعدين .

وعلينا الانتنسى احدث طراز للممثل السينمائي العارض المبدع ففي المستقبل سيتكل عليه صانعو الافلام لتحويل فيلم واحد الى مجموعة لا تحصى من التجارب البصرية وذلك عن طريق صياغة مواد بصرية في تركيبات جديدة وتلاصقات وتنسيقات من اجهزه العرض في فرق سمفونيةسينمائية ومثل اولئك الفنانين الجريئين يجرون اختباراتهم على دروب غير مطروقة من قبل . وكلما زادعددهم ستقلص الافلام القصصية التقليديه وتصبح مجرد واحد من الخيارات الموفرة في بحر من الامكانيات السينمائية . وستظل الافلام القصصية عنصرا رئيسيا في صناعة الافلام وذلك لاسباب وجيهة . غير انها ستصاغ في المستقبل بطريق جديده كليا ماحة المجال امام ردات فعل تصورية جديدة حتى من قبل صانعي الافلام القدامى .

وفي عالم الافلام الجرىء والمجدد سيصبح الاهتمام بطرفي الكاميرا اكثر الحاحا من اي وقت مضى

وسيعمد صانع الافلام وهو يواجه بيئة فنية ذات نشاط متزايد الى التعبير عن نفسه وعن افكاره باهتمام وعناية وبصيرة متزايده تماما كما يعمل النحات انكعيسي او الرسام العملي .

وسيكون غير قادر على الرجوع الى التقاليد السهلة والاشكال المالوفة بينما سينفتح امامه عالم الضوءوالحركه .

وفي اثناء ذلك سيقع على المشاهدين المحاطين بنماذج افلامية جديدة مسؤولية تطوير احساس نشط من النقد والتمحيص ولحسن الحظ ستستمر التقدمات الفنية في جعل صناعة الافلام متوفره ومالوفة للجمهور بشكل متزايد وبالتالي جعل الجمهور اكثر تقبلا للاعمال غير المالوفة .

وقد اوضح الكاتب الفرنسي المعروف جان كوكتو هذه الناحية عندما كتب بقول ان السينما لن تصبح فنا حقيقيا حتى تتوفر موادها باسعار زهيدة للغاية كاسعار الورق والاقلام . وفي الواقع ساعدت التقدمات التقنية على جعل مواد الكاميرات السينمائية وتسجيل الفيديو متوفرة بشكل مباشر لعدد كبير من الهواة .

وقد لا يكون الزمن بعيدا عندما سيصبح نقاد الافلام غير مقيدين بالكتابة فقط بل سيعمدون الى صنع الافلام بانفسهم لتوضيح وجهات نظرهم . وفي الواقع بلغنا مرحلة من التقدم حيث اصبح بامكان هواة الافلام ان يخزنوا افلاما جديدة بثلاثة ابعاد في غرف نومهم يشاهدونها متى ارادوا دون ان يكونوا مقيدين بمشاهدة افلام في صالات العرض .

وفي خضم هذه التطورات الجديدة فان العادات السينمائية القديمة ستصبح غير كافية وستخرج الى النور تعابير بصرية جديدة وتبصرات حديثة تزيد من مؤهلات الفنانين والمشاهدين على السواء .

سيصبح بامكان صانعي الافلام والمشاهدين الاستمرار في مسيرتهم نحو تحقيق هدف السينما المستمر الا وهو استقصاء طرق جديدة من البصيرة والرؤية .

صبحي شحروري صوت لم يسكت

عزيزي المحرر الادبي في جريدة الرأى الغراء
عزيزي الاديب الاستاذ نواف عبابنه

تحية عربية طيبة وبعد ،

قرأت بفرح موجع مانشرته الرأى في عددها الصادر في ١ـ٧ـ٧٧ تحت عنوان (صبحي شحروري الصوت الذي سكت) فلم استطع ان اقاوم رغبتي الجارفة في توضيح بعض الجوانب التي اثارها الموضوع .

١ـ افرحني جدا ان اذكر فلقد عانيت كثيرا وكثيرا جدا من الاهمال ولعل السبب في ذلك هو تنافس ابناء الجيل الاصدقاء بالاضافة الى انني دفعت دفعا لخوض عالم النقد نظرا لخلو الحياة الادبية سابقا وحاليا من النقاد الجادين مما جعل من واجب الادباء ان يكتبوا ملاحظاتهم حول انتاج بعضهم البعض لاعلى الطريقة الشكلية المستعملة حاليا عندنا وعندكم بل بدافع من الوعي على مايكتبه الاخرون من خلال مايعانيه الكاتب نفسه

٢ـ المني جدا ان يكون المقال تابينا كانني انتهيت فانا اعيش هنا ولايتوقع الكاتب الفاضل مني ان انشر القصص في صحف عمان لان ذلك غير متيسر امامنا فان لي نشاطي الادبي رغم اعترافي بان هذا النشاط يختلف الى حد كبير عن كتبته في الافق فانا الان اكتب الشعر وكثيرا جدا من الشعر واتحمل مسؤولية النقد في بعض الصحف والمجلات كالبيادر ولقد كتبت عدة مقالات نقدية بعنوان عودة الى الهالوك ومقالات اخرى كثيرة وقد بدأت بكتابة سلسلة مقالات تحت عنوان (زوايا ولقطات) اتناول فيها الواقع الادبي هنا ويمكنك دراسة ذلك في البيادر ان كانت تصلكم .

٣ـ ظلمتني جدا بقولك انني انقطعت عن ممارسة فن القصة بعد اغلاق الافق انني اكتب الان قصصا انضج واشمل بل ان لي عملين روائيين هما (حمدان) (والاستاذ والسكين)

وقد جاءا في نطاق برنامج واسع خططته لنفسي هو كتابة سيرة ذاتيه على شكل قصص وروايات مستقلة وقد اسميتها

تمارين في كتابة سيرة ذاتيه

التمرين الاول : الحياة في درجة الصفر . قصة قصيرة

التمرين الثاني : الزمن المنسي وحفلة عيد الميلاد قصة قصيرة

التمرين الثالث : حمدان (رواية)

التمرين الرابع : الاستاذ والسكين (رواية)

وتشكل في رأيي تغيرا نوعيا عما سلف واعتقد انها انضج

٤ـ احب ان اصحح بعض ماورد على لسان الاخ الكريم فانا اعترف بفضل الافق الغامر علي فهي مجلتنا ولاشك ولكنني بدأت الكتابة وكتابة القصه قبل ذلك — على صفحات الجهاد الادبية ، (وجبة دسمه) وفي الاذاعة (كومة بشرية) وفي رسالة التربية اللبنانية . رذاذ بارد ، سلاما وتحية ، يأس ورجاء . ثم بعد ذلك في الافق ولي بعض الكتابات النقدية بالاداب اللبنانية حيث يوجد اوفى نقد لقصصي الصديق المرحوم محمود سيف الدين الايراني

وان توفرت لك المراجع وبحثت فانت واجد كل ذلك هذا بالاضافة الى قصة اخرى بالاداب هي — ضيف في الزاوية — فحرام عليك اذ تحصر تجاربي في الافق رغم احترامي الشديد لها .

لقد نقلت في مقالك موجزا لرايي في القصة وقد سرني ذلك ولكنني ارجو منك ان تعود الى قصصي مرة اخرى وتترك اراني لقد ظلمت الزامور ياعزيزي ظلما فادحا حين قلت انها قصة متوسطة الحال اقرأ ماكتب عنها عد الى قراءتها مرة ومرة انها تشع بجمال غريب اسر واسمح لي هنا ان اتخلى شيئاما عن التواضع الجم ، انظر الى جمال اللقطة — الى زاوية التقاط الاحداث — الى الكثافة الموحية في نهايتها لقد قال لي امين شنار مرة في احدى رسائله بانه يتخلى عن ديوان شعر مقابل جملة (لقد اصبح سماع النغم رخيصا) عد الى كل ذلك ثم عد الى محاسبتي مرة اخرى وانا راض بحكمك .

لقد اهملني النقاد ولكن ذلك لم يشكل لدي احباطا فمازلت واقفا على قدمي وانتظر من نفسي ان تخرج الافضل وعسى ان يصلك كل ذلك يوما .

ان شعاري الان عبارة من ادبنا الشعبي اردده دائما وبحزن غامر

وانا بوديك
وانا مين يوديني
وانا بوديك
عظي القناديل

ولقد سافر الاحبة وبقيت وحيدا كوعل محاصر ولم يبق لي الا الادب في زحمة الجري وراء لقمة العيش وشواغل الدنيا الكثيرة وثق اخي العزيز ان هذا الصوت لم يسكت مع خالص محبتي واسمى اعتباري لك وللرأى الغراء التي اثارت شجني على البعد .

اخوكم المحب
صبحي شحروري
طولكرم في ٢٨ـ٧ـ٧٧

وفاة الشاعر الجزائري مفدي زكريا

تونس — واف — توفي الشاعر الجزائري مفدي زكريا في تونس اثر اصابته بازمة قلبية ويبلغ الشاعر الفقيد من العمر ٦٤ عاما .

ويعد مفدي زكريا من اعلام الثقافة العربية وشاعر اللغة العربية للثورة الجزائرية ، وهو مؤلف النشيد الثوري للكفاح من اجل التحرير الجزائري القسم — الذي اتخذ كنشيد وطني للجزائر المستقلة .

وكان مفدي زكريا يعتبر تونس وطنه الثاني . وقد نشر كثيرا من القصائد منها في ظلال الزيتون واهداها الى الرئيس بورقيبه .

وكان الشاعر الجزائري قد اقام منذ سنين عديدة في تونس حيث درس في جامع — زيتونه — الكبير .

اضواء على

رواية « العودة من الشمال »

بقلم : الدكتور اكرم حنايتة

لاتكاد تبدا برواية — العودة من الشمال — لفؤاد القسوس الا وتجد نفسك منغمسا في تفاعلاته الكيماوية ينقلك بهدوء ومرح ، سرة ويشعرك بحرارة الموقف مرة اخرى طوع الكلمات واناخ التعابير ، غاص على المعاني القديمه السابقة في زوايا النفس ، كل هذا ليفسح لك مكانا مريحا من رحلة شيقة رحلة من واقع القرية الاردنية

اقول ما ان تبدأ الرواية حتى تجد نفسك واحدا من شخوصها ، تزاحمهم اماكنهم وتتجاذب معهم اطراف الحديث ، تجيش روحك بعاطفة من عواطفهم الصادقة واحاسيسهم النبيلة

تعيش مع عساف ومرزوق وعواد في مجلسهم تتذوق القهوة العربية ، تهلل لقدوم الضيف مرة وتخفي تحت الابتسامة العريضة والترحاب الخوف والجزع من الجندي القادم مساء الى القريه ، الجندي الذي يذكرنا بجندرمة الجيش التركي الذي طالما سامنا العذاب والالم .

وما انفك فؤاد يتنقل بك من صورة حية الى اخرى وكانك تستمع الى شريط مسجل او تتلمس يداك صورة زيتية بارزة المعالم . تلتهم السطور والصفحات وعنصر التشويق والمفاجأة يسيطران عليك ، فلا تكاد تحس اليأس القاتل والجزع المخيف من انحباس المطر حتى تبتسم ملء الشدقين وتفرح كالاطفال مستقبلا المطر الغزير — كالانهار — وتردد معهم : الله كريم ، الموسم خير .. تكاد تشم رائحة الارض العطشى حين يلامسها الرذاذ

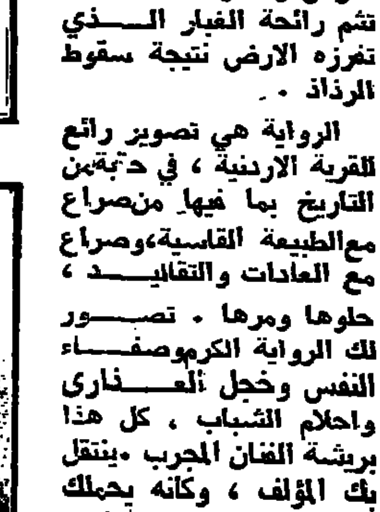
تكاد تحس الوشوشات بين الارض والمطر ، تكاد تشم رائحة الغبار الذي تفرزه الارض نتيجة سقوط الرذاذ .

الرواية هي تصوير رائع للقرية الاردنية ، في حقبة من التاريخ بما فيها من صراع مع الطبيعة القاسية ، وصراع مع العادات والتقاليد ، حلوها ومرها . تصور لك الرواية الكرم وصفاء النفس وخجل العذارى واحلام الشباب ، كل هذا بريشة الفنان المجرب . ينتقل بك المؤلف ، وكانه يحملك بين كفيه ، الى صورة اخرى من صور الطبيعة فيصف لك الجعدة والبعيثران .. ونباتات القرية وهما ملجأ الفلاح الاخير حين يداهمه المرض والبلوى . يصور البيدر وندى الصباح العليل في القريه وما فيه من برودة لاذعة .

كانت عناصر الطبيعة ان تنطق مع المؤلف ، كدت اسمع ثغاء الشياه او زقزقة الدوري ، اما صفير قطار الشام فتقاسم انني وددت لو انطلقت انتظره في القطرانة .. لانتظر ابراهيم وعواد .

يصف المؤلف اشخاص الرواية وصفا دقيقا رائعا وتكاد تتعرف عليهم وتشعر انك رايتهم من قبل .. فعساف لاتستطيع ان تجهل امره وهل تنكر عليه النخوة والكرم ؟ او ايواء الدخيل . لقد دخل السجن لقوله الصدق ولاتقدر الا أن تحب عوادا لروحه المغامرة وصبره تقدره لحبه الصامت الولهان يعاني لرؤية سلمى ولقياها .. وسلمى بدورها تكتم الحب وتسجن القلب المتيم . على امل اللقاء مع عواد .

فؤاد القسوس



غلاف الرواية

الراي الثقافي

ويبقى فائز خضور الشاعر الاكثر التصاقا بهمومنا والاكثر صدقا باحزانه

أيبدأ طقس المقابر؟!..



● صعب الدخول الى عالم الشعر في ديوانه دون العبــور في ادغال الحزن المستوطن في لحظات معاناته

من الصعب جدا ان نقرا كتب فائز خضور دون ان نقرا فائز خضور ذاته . فهذا الشاعر الذي « بين عينه وبين النبع ، المه » يحيا كل كلمه يكتبها ، ولذلك تاتي قصائده سجل سعر حياته الملوءة غربه واحتراقا وسجنا . من الصعب الدخول الى عالم الشعر في ديوان فائز خضور من باب التقنيات اللغوية والشعرية دون العبور في ادغال الحزن المستوطن كل لحظات معاناته العامة والخاصة .

من هنا تاتي استحالة النظر في الديوان الاخير الذي اصدره الشاعر عن منشورات اتحاد الكتاب العرب في دمشق تحت عنوان « ويبدا طقس المقابر » دون الاخذ بعين الاعتبار الفترة الزمنية التي تغطيها قصائد الديوان (تموز ١٩٧٤ — تشرين اول ١٩٧٦) مع كل ما رافق هذه الفترة من احداث قومية عامه او احداث ذاتيه وجدانيه تركت ، بشكل واضح جدا ، بصماتها الدمويه في كل صورة من صور الديوان الشعرية .

في تموز كان الشاعر في بيروت ، اتيا من بردى يحمل حنينا كبيرا لرمل بيروت وعشتار وفارسها المذبوح . في بيروت التصق بالقضيه التي اعطاها كل وجوده وكبر فيها . والقصيدة الاولى في الديوان القاها الشاعر في المهرجان الشعري الثاني الذي اقيم عام ١٩٧٤ في كلية الحقوق والعلوم الادارية والسياسية في الجامعة اللبنانية . واتت — هذه القصيده حامله احتراقه لاوضاع وطن تمزق نتفا تناهبتها الدول الاجنبية ، وما لم تنهبه ضاع في تيه من الغربة والتخلف ..

« ان بلادي تبكي
ان بلادي يفترع بكارتها الغرباء .
تبكي ، تبكي ، تبكي .
ويلملم ريع خصوبتها الزعماء . »

لكن رغم الحزن والالم بتوغل الشاعر في وجدان امته مؤكدا ان الدم وحده يمكن ان يلون فجر الغد الاتي . وان الامل ، رغم صور الواقع المؤلم ، سياتي حاملا بشارات عودة اذار والعشب والمطـر :

« قلت : السحابات لا بد تمطر
لا شك تعشب هذي المسافات »

• • •

« فمسحت بالخمر وجهي
واعلنت : كوني وضوئي .
وكوني اذا هرول الناس حين الفرار
مصيري ،
وكوني لجوئي .. »

ما عاد الشاعر منتظرا مجيء مخلص فادي ، يسفح دمه لخلاص شعب مفتت مشرد . فالخلاص ما عاد خلاصا فرديا ، وضريبة الدم ما عادت معجزة مستحيله في زمن القحط والعجز ، بل يفرح الشاعر اذ يجد ان تموز حقق ما كان مستحيلا ، متجاوزا الخصيان والخونه ، مؤكدا ان اصالة الشعب لا تموت :

« عندما حاكمـوه
كان — شعبا — يساق الى المقصله
كان — شعبا — يقهقه تحت الرصاص .. !!
بعدما اعدمـوه
كانت الجلجلـه
واقعـا — مضحكا للخلاص . »

... وبعد تموز ١٩٧٤ ما الذي حدث للشاعر في بيروت وبعد رحيله عنها ؟ ترى تعب من القضية — قضية وجوده — او انه احترق من قبح لوث جمال وجه تموز ودمه ؟ اسئلة من الصعب الاجابة عنها بوضوح ، الا اننـا نستطيع ان نستشف من خلال قصائده الباقيه في الديوان (١٩٧٥ — ١٩٧٦) ملامح ما حدث للشاعر .

لا يمكن فهم الحالة الذاتية الجديدة للشاعر دون الاخذ بعين الاعتبار مجريات الاحداث اللبنانية طيلة العامين (٧٥ — ٧٦) . لذلك نستطيع ان نقسم القصائد الباقية من الديوان وعددها اربعة عشر قصيدة الى قسمين : القسم الاول كتب قبل الاحداث اللبنانية ، والقسم الثاني خلالها . ويحتوي القسم الثاني على قصائد كتبها الشاعر خلال ازمة كان يعيشها واستمرت حوالي تسعة اشهر .

قصائد العام ١٩٧٥ تحمل جراحا حملها الشاعر من بيروت . في البدء كانت بيروت ومن فيها له املا ، لكنه عندما اوغل اكتشف انه جرح ، وان جارحه كان الاقرب اليه.

« حبيبته » التي اعطاها عمره وكل سنين القهر والوعد بالموت والانتصار ، هذه « الحبيبة » ابتعدت عن صفاتها — الحلم ، تحولت الى بروتوس يغمد خنجر « الحب » في خاصرة قيصر :

فيا من تعبرون بنـا ،
بلا خجـل ،
لنا معكم
قطار من هدايا العمر
اضحوكات هذا العمـر ..
لي معـكم :
ضرائب من سنـين القهر
لي معكم :
رصاص من حكايا النصـر
• • •
لي معكم عـذاب البحر .
ولي معكم ...
لـكم ما تشتهون ، ولي جروحي » ..

يحزن ويخاف . عروسته الممهورة بالعطاء والنزف اين اصبحت ؟ السؤال يجرح اعماقه وهو ما عاد قادرا على الاحساس بمطرها وعطائها . لكـن هل « حبيبته » هي المسؤولة عن الهجر والبعد ام هم « الاخرون » :

« فيا من تحتمون بحتني في البرد ، او في اللفح ،
امقتـكم .
خدعت بعرشـكم زمنا ،
وصحت :
المجد للفقراء .. »

لكن هل يفقد فائز ايمانه باصالة « حبيبته » وطهارتها ؟ وهل يقرر الهجر المميت عن رمال شواطئها الدموية ؟ قد يحزن ويحترق وينزف ، ولكنها تبقى تمتلك اللمسة القدسية التي تعيد الطمانينة والايمان الى قلبه :

« كنت أحمل حبك الفجري ، في رئتي :
سـكينا ،
قرنفلة من الصحراء .
كنت اهرّب الفرح الكبير ،
من اللصوص :
البحر والشعراء ... !!
وأهمس في قميص الليل، اهمس : المسيني .. »

شيئان لا يفقد الشاعر الايمان بهما مطلقا : اصاله هذه الاية ودم تموز الرملي ، ففي زمن القحط الاسود ، عندما تنهار اوجه وتتكشف اقنعة ، وعندما ينطوي الواحد منا على نفسه حزينا نازفا ، يشرق نارس اذار علينا يقينا :

« اسميته الحب ،
توجته سيد العشق .
بالعشب كحلت جفنيه .
افعمت هيكله المتجدد بالمدهش . »

يلاحظ ان الشاعر في قصائده المكتوبة لعام ١٩٧٥ قد طغى عليه الشعور التشاؤمي العميق رغم بعض الومضات التفاؤلية الموزعة هنا وهناك . ففي تلك الفترة ما كان الشاعر قد تجاوز بعد تاثيرات ازمته عندما كان في بيروت ولا ازمة الحرب اللبنانية البشعة . لكن ازمته غيرت اشياء كثيـرة جدا عنده .

فايز خضور

ويبدأ طقس المقابر

من الواضح ان كل القصائد المؤرخة عام ١٩٧٦ في الكتاب هي من نتاج الازمة التي امضاها الشاعر فائز خضور . وهذه القصائد تختلف في خطها العام عن باقي قصائد الكتاب .

ففي هذه الفترة تتبلور اكثر فاكثر التزامية خضور بالام الشعب ككل اكثر من معاناته الذاتية لالامه الخاصه . فهو يحمل قضيه شعب ، لاجلها يكتب ويتالم ويحزن . والقضية لشاعر ملتزم ، شهادة اندماج الكلمة بالسيف والحب بالنزيف.

« لو شاء كان طليقا .
ولكنه يخسر الرفض والمستحيل :
يخسر الشعر والوطن المستجير من الجوع والجوع،
يا نكهة الانتحـار .
باركي في دمي ، ضوء هذا العذاب الجليل .. !!

المسالة لا تعود : ان تكون في السجـن او لا تكون . المسالة تصبح اكبر بكثير ، تصبح ان تختار وجودك الفاعل في هذه الارض حبا ونزيفا ، او تختار الصمت — الموت :

« هل اختار النطق — الموت ، أو الاصغاء ؟ !
ام اسرق من فلسفة الريح ، كتاب النار .
وأسافر في ارجاء الحب — الوطن — الثورة :
هذا الثالوث الداء ؟ !

• • •

يا جائع هذا القرن العشرين
محكوم انت بان تختار
محكوم انت بان تختار
الثورة ، ام تنظيف وجوه واحذية التجار .»

نحن نستطيع ان نميز القصائد المنشورة في « ويبدا طقس المقابر » حسب الترتيب التالي :

« صفحة مهترئة من قانون الجرائم » كمرحله قائمة بذاتها . وقصائد عام ١٩٧٥ وقصائد ١٩٧٦ كمرحلتين منفصلتيـن تقريبا . لكن هذا لا يعني ان هناك غربه ما بين قصائد الديوان نفسها ، بل يبقى طابع خضور الخـاص طاغيا ، وحضوره اللغوي المميز مسيطرا . فهو رغم اتساع اشكال صياغته الشعرية تبقى اللغة مطواعة له بحيث يكون قادرا على سبك معانيه سبكا محكما في اطار لغوي مشرق .

فائز خضور ، هذا الشاعر المجرح والمعذب والناقـل جراحاته وعذاباته للاخرين يبقى الاكثر التصاقا بهمومنـا والاكثر صدقا باحزانه . ويبقى معلما شعريا بارزا في عالم الشعر باللغة العربية اليوم .

رسالة ماجستير عن الجرجاني



منح السيد عبد الكريم الحياري درجة الماجستيـر في اللغة العربية عن رسالته — عبد القاهر الجرجاني في اراء الكتابة — المقدمة الى كلية الاداب في الجامعة الاردنيـة

وقد تالفت لجنة المناقشة من الدكتور محمود السمره نائب رئيس الجامعة الاردنية — للشؤون الاكاديميـة والدكتور عبد الكريم خليفة رئيس قسم اللغة العربيـة بكلية الاداب والدكتور محمود ابراهيم عميد البحـث العلمي والدراسات العليا

تقع هذه الرسالة في تمهيد وخمسة فصول . فاما التمهيد فهو في الحديث عن الاطـار المكاني والاطار الزماني لموضوع الدراسة ، والاطار المكانـي يتمثل في مدينة جرجان التي ولد فيها عبد القاهر . ونشا بها ، ولم يغادرها ، وقد وصفت مدينة جرجان وصفا موجـزا معتمدا على كتابات الجغرافيين والرحالة العرب . واما الاطـار الزماني فهو القرن الخامـس الهجري ، الذي عاش فيه عبد القاهر ، وقد تناول الحديث عن هذا القرن وصفا موجـزا للمظاهر الاساسية التـي سادت المشرق الاسلامي بصفة خاصة في هذا القرن ، وهـذه المظاهر متعددة فمنها السياسية ومنها الاقتصادية والاجتماعية ، ومنها الثقافية.وقد كان الاهتمام موجها بصفة اساسية الى ماكان من تلك المظاهر ذا صلة بحيـاة عبد القاهر وانتاجه ، او مـا يساعد على حسن تصور بعض من الجوانب التي ستتناولهـا فصول الرسالة نفسها .

والفصل الاول من الرسالـة عن صاحب الكتاب ، موضوع الدراسـة وهـو يتنـاول عبد القاهـر الجرجانـي انسانا ومؤلفا وبلاغيا ، وقـد تحدثت فيه عن نشاته وحياتـه ووفاته . وشخصيته واخلاقـه، وثقافته واساتذته وتلاميـذه ،

ويتناول الفصل الثاني مـن هذه الرسالة موضوعات اسرار البلاغه ، وقد صنفت هـذه الموضوعات في ابواب اربعة : مقدمة في النظم والصـورة البيانية ، والمعاني والسرقات . ثم القضايا الجانبية التي مـر بها عبد القاهر على عجل دون أن يتوقف عندها . وقد اخذ هذا الفصل قدرا كبيرا من حجـم هذه الرسالة ، لانه مخصص للعرض التفصيلي لمباحـث الكتاب ، وفيه لم لشتاتهـا ، وايضاح لجوانبها ، واستقصاء لشعبها وتفصيلاتها ، وملاحقـة لدقائقها وجزئياتها . وقـد نالت الصورة البيانية اهتماما خاصا لاعتبارات متعددة

اما الفصل الثالث فهو فـي تحليل المنهج الذي تناول بـه عبد القاهر الموضوعات السابقة ويبحث هذا الفصل في النظريه العامة للكتاب ، في محاولـة لاكتشاف الرابطة التي تنتظـم فيها اشتات موضوعاته ، وفـي هذا الفصل بيان لاهداف المؤلف لمعرفة الاغراض التي كان يرمي اليها من تاليف كتابه ، ويتناول ايضا المؤثرات العامة فـي منهج الكتاب ، وهي مجموعـة التغيرات او العوامل الـتي يعتقد ان لها تاثيرا في منهجـه جعلته على الصورة التي جاء عليها ، ومدى فعاليتهـا وتاثيراتها في جوانب ذلـك المنهج ، تلك الجوانب التي جاء الحديث عليها في الكـلام على الملامح العامة لهذا المنهج حيث حلل الدارس المظاهـر الاساسية لمنهج الكتاب وطريقته ويتناول هذا الفصل ايضـا تحليلا للادوات التي استخدمها عبد القاهر في بحثه ، واقـام عليها منهجه ، الذي لم يخـل من ثغرات وعيوب حللها هـذا الفصل ، الذي اختتم ببيـان الصلة ما بين منهج عبد القاهر ومناهج البلاغيين العرب الاخرين ومداها .

ويبحث الفصل الرابع مـن هذه الرسالة في مصادر الكتاب ويهدف هذا الفصل الى تتبـع التاثيرات التي تركها المؤلفـون المتقدمون على عبد القاهر فـي موضوعات الكتاب ومنهجه على حد سواء ، وهذه المصـادر متنوعة فمنها دراسات نقديـة وبلاغية ، ومنها دراسات قرانيه ومنها دراسات نحويه ولغوية . وقد تناول هذا الفصل مسالة نشد الخلاف فيها ، وهي صلـة عبد القاهر بالبلاغة الاغريقية ممثلة في كتابي ارسطو : فن الشعر وفن الخطابة .. وقـد اعتمـد الحديـث فـي هذه المسالة على اسس متعـددة يمكن البناء عليها في الوصول الى استنتاجات مقبولة في هذا الشان . وقد اعتبر الدارس دلائل الاعجاز في جملة مصادر عبد القاهر في ازاء البلاغـة لان الدلائل قد الف قبل الاسرار فيما يرجح ، ومعظم الموضوعات التي تناولها عبد القاهر في الاسرار سبق ان تناولها فـي الدلائل . والبحث في هـذا الفصل قائم على المقارنة بين النصوص وذلك بمعارضـة نصوص عبد القاهر بما وردعند السابقين للتعرف الى المؤلفيـن الذين كان لهم اثر في افكـاره وطريقته ،وفي معارضة روعيت فيها بعض الاعتبارات لكيـلا يكون مجرد التشابه بين افكار عبد القاهر وافكار سابقيـه دليلا وحده على النقل او التاثر

والفصل الخامس — وهواخر فصول هذه الرسالة — يبحـث في اثر الكتاب في البلاغيـين العرب بعد عبد القاهر ،ويتناول اصداءه في كتابات البلاغيين المتاخرين ، لبيان مدى تاثيـر عبد القاهر — من خلال كتابـه موضوع الدراسة — في تطـور الفكر البلاغي العربي ، وقـد صنف الدارس البلاغيين الذيـن جاؤوا بعد عبد القاهر فـي مجموعات على اساس من المناهج التي ساروا عليها ، وذلك لايضاح مدى تاثير اسرار البلاغة فـي البلاغة العربية لاختلاف اتجاهاتها والمجموعات التي تناولها هـذا الفصل : مدرسة عبد القاهـر ، ومدرسة السكاكي ، ومدرسـة البديعيين ، واخيرا تناول البحث البلاغيين المستقلين الذين لـم يلتزموا التزاما دقيقا بواحد من الاتجاهات السابقة ، وقد اتخذ تاثير عبد القاهر فيمن بعـده صورا ثلاثا : فقد كان تاثيـرا مباشرا حينا وهو تاثير مصدره اسرار البلاغة نفسه ، وتاثيـر غير مباشر حينا اخر وذلـك عندما لاينقل هذا البلاغي اوذاك عن الاسرار نفسه ، وانما ينقل عمن نقلوا عن الاسرار ، وقـد كان تاثيرا مختلطا حينا ثالثا، وذلك عندما نقل البلاغي عـن الاسرار نفسه وعمن نقلـوا عن الاسرار في وقت واحـد وقد تتبع هذا الفصل صـور هذا التاثر بضروبه الثلاثة فـي البلاغيين الذين تناولهـم الحديث . والبحث في هـذا الفصل قائم على معارضـة النصوص بصورة اساسيـة وقد تكون المقارنة بين عـدة نصوص في وقت واحد وذلك لتمييز التاثير المباشر من غير المباشر

أخبار أدبية

● قامت رابطة الكتـاب الاردنيين بتاليف لجنة للانتاج مهمتها متابعة انتاج اعضاء الرابطة واستجلابه منهـم وفرزه ليتم بعد ذلك تغذيـة الوسائل الاعلامية والمنابـر الثقافية به .

وتتالف اللجنة من الاساتذة الدكتور علي عافطة والدكتور عبد الرحمن شاهين والدكتور اسماعيل عبد الرحمـن والدكتور حسين جمعـة والانسه امينة العـدوان والاستاذ احمد ابو عرقوب

ومن المنتظر ان تقوم اللجنة بوضع برنامج واضح ومخطط تسير على هديه وتحدد بـه طرق دعم الحركه الادبيـة والثقافية في الاردن عـن طريق الاتصال بالاذاعة والتلفزيـون والصحـف والمجلات المحلية والعربية.

● عقدفي مطلع اب اجتماع لاعضاء الرابطة لتاليـف اللجان المساعدة للهيئـة الادارية . وهذه اللجان هي لجنة الشعر والقصة القصيرة والمسـرح والسينمـا والدراسات وقد تم اضافـة لجنتين جديدتين لاول مرة في الرابطة وهما اللجنـة الاجتماعية واللجنة المالية .

وتتلخص مهام هذه اللجان في مساعدة الهيئة الاداريـة على القيام باعمالها في مجال اختصاص كل لجنة على حدة

وقد عقدت اللجان اثـر تكوينها اجتماعات فوريـة لانتخاب مقرريها .

● تقوم لجنه مؤلفة مـن اعضاء الهيئه الاداريـة للرابطة بدراسة برنامـج يغطي نشاطاتها لعام كامل . وترتكز هذه اللجنة في عملها على دراسة موضوع النثر والمهرجانات والمواسم الادبية التي يمكن ان تتبناها الرابطة خلال العام القادم .

● في ربوع الاندلس ، كتاب جديد لعيسى الناعوري يصدر قريبا عن الدار العربية للكتاب وهي دار ليبية تونسية ويشتمل الكتاب على مرحلتين دراسيتين قام بهما المؤلف في مختلف انحاء اسبانيا في عامي ١٩٦٧ و ١٩٧٤

● صدر في جده الكتاب السنوي لنادي جدة الادبي ، ويتناول كل المعلومات التي تبحث في تأسيس وسير هذا النادي ، وعن مطبوعاته .

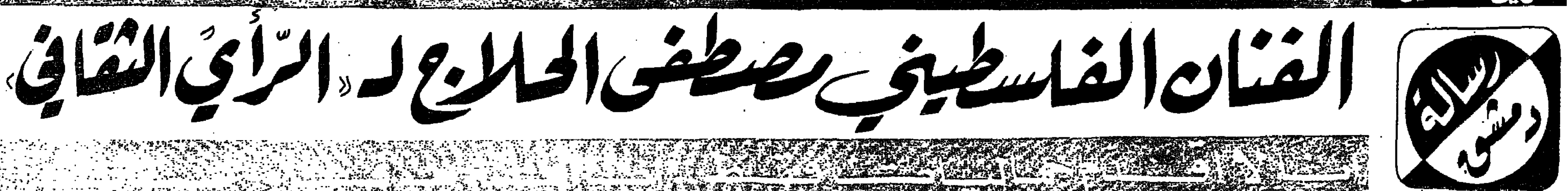
● الطريق الى موسيقى الشعر الخارجية ، كتـاب جديد لمحمد حسن عـواد الكاتب السعودي ، ويقـع في ٢١٥ صفحة من قطـع الوسط . كما صدر للكاتـب نفسه ديوان شعر بعنـوان قمم الاولمب في ١٧٧ صفحة . وصدر له ايضا كتاب ثالث يحمل اسم محرر الرقيـق سليمان بن عبد الملك . وكان الشاعر والكاتب محمد حسن عواد قد اصدر من قبـل قصيدة مطولة بعنـوان — علواء — مؤلفة من ٥٦٠ بيتا من الشعر العمودي في ٤٠ مقطعا . واصدر بعدها — عكاظ الجديدة —

● صدر كتاب خواطـر جريئة للكاتب السعودي حسن عبد الله ال الشيخ في ١٠٨ صفحات ..

● الشجرة ذات السياج الشوكي ، كتاب جديد لرشاد السروجي .

● الشاعر عبد الله بن خميس ، وهو من شعـراء الجزيرة العربية المعروفين ، اصدر مؤخرا ديوانا شعريا جديدا بعنوان — على ربى اليمامة —

الرأي الثقافي



الفنان الفلسطيني مصطفى الحلاج لـ «الرّأي الثقافي»

من أنور محمد

لانه يحب قضيته ، فنه ، مرات كثيرة ضحى الحلاج باسرته ، ومرات كثيرة ضحى بنفسه الى جانب النحت والرسم على القماش والخشب فهو يرسم على الخبز وعلى القرع وعلى.. ، لا يتحدث عن المستقبل لاخوفا منه ولكن مايحياه اهم واكثر من مأساة يعيشها ، واكثر من كابوس يبقى فوق صدره ، فلسطين حبيبته التي الفت له كل مواعيد السفر نحو محطات الفرح وما .. الحلاج مايزال ينتظر ، ومحطات كثيرة ما تزال تنتظر وصول الحلاج اليها ، لذلك يبقى في كل حركة يتمزق ولايني عن تمزيقك معه ، فان ضحك هجاك وان بكى هجاك ، جدي دوما ولا وقت للهرج او المزاح من المراة ــ جسدا ــ بما تفرزه ــ يفرزه هذا الجسد من مناخات يعبر الى الوطن الى الضفة الاخرى حيث الفرح النصر الذي ياتي ولا ــ انه باختصار ذاك الصوفي المتوحد المنصهر بالارض بالوطن ، وفي زاوية من زوايا دمشق حيث هو يتعبد الوطن ومن حوله يقامرون عليه قلت له :

ــ كل من يقرأ لوحاتك لابد وتحزنه تفجره المأساة التي في داخلها ، اخي مصطفى ــ لماذا المأساة ؟

ــ عندما تعيش على حافة المنصل الحاد مابين الواقع الحي الذي تتنفسه حتى في النوم وفي الحلم الذي تكمن فيه رغبة التغيير وتجد ان الواقع الماضي اكثر كثافة ووجودا وبطشا ، ترى كل ذلك وانت تلهث كمن يجري على كرسي في مقهى . الا يولد ذلك مأساة ؟ .. ــ العالم العربي يعيش مأساة منذ بداية الاستعمار وحتى الان ونحن جسد هذه المأساة ، وكثيرا ماقلت انني وتر اجتماعي يعزف عليه الواقع والحلم ، والخاص والعام، وانا الرسم والنحت والكتب ، فمن اين تأتي الخطوط والاشكال والمساحات ــ امن غير هذا الواقع والحلم المقابل له ؟ ــ ثانيا انا لااقدم جماليات فقط انا اقدم موقف ورسالة ــ ان تكون مأساويا او كوميديا يكونه تاريخك واختيارك ، وهل تتكرر المأساة في الواقع

ــ انا لا انكر المأساة في الواقع ، لكن من خلال المأساة اريد ان اعرف كيف تعبر الى الفرح ؟

ــ انظر الى اي عمل انفذه ستجد الشيء ونقيضه ، والمأساة .. تأتي من وجود الابيض والاسود يقابل احدهما الاخر .

ــ كوابيس مرعبه وجميله تملاء اعمالك . في الخط القوى ، والفراغ المدروس، الا تستطيع تقديم عمل لاكابوس فيه ام هنالك مبرر؟

ــ هناك اعمال يتنفس الحلم والربيع والفرح فيها لكن قليلة لدي ، حياتي معقدة منذ الاربعينات وحتى الان . الحرب العالمية الثانية ــ طردنا عام ١٩٤٨ ، تشردنا وقلقنا في العالم العربي ، حرب السويس ، ثورة المليون شهيد ، الوحده والانفصال نكسة حزيران .. احداث بيروت ، اريتريا ، ظفار ، شمال افريقيا ــ كل ذلك شكل كابوسا رهيبا . اخي انور ــ عندما يذوب الحد الفاصل بين الوعي واللاوعي ماذا ينتج ؟ ــ هناك من يركب الشعارات ، وهناك من ينفجر الواقع من داخله بحديه ، مرارته والحلم الذي يولده . ــ في فترة بدأ الفجر يطل عبر لوحاتي وجاء ذات حزيران ليطفؤه ، مارست التسجيل تسجيل الواقع والتحريض ضده ــ وضع المتناقضات في نفس العمل الفني ــ لكني كنت دائما اعمل بكل الامتلاك والحده .

ــ ارى ان في ذوبان الحد الفاصل مابين الوعي واللاوعي ينتج الفوضى فهل هذا حل ؟

ــ هذا مفهوم سياسي للعمل الفني بمعنى الرؤيه له من جانب واحد فقط هو الجانب الدعوى ، العمل الفني لايخرج من الذهن فقط ولا هو نتيجة انفعالات جامعه فقط ، تلازمهما ينتج هارموني .. ، بمعنى الذهن ينظم الانفعالات والانفعالات تعطي الحيوية للصورة الاتيه من الذكرى او من الرؤية المباشرة ، وهناك فرق شاسع بين ان تكون منظم داخل فوضى . او فوضوي داخل نظام

ــ انت اكثر الفنانين العرب الذين طرحوا في انتاجهم القضية الفلسطينية هل هناك فنانون عرب اخرين طرحوا القضية ؟ اقصد هل هناك احد من الفنانين العرب التزم بمثل التزامك ؟

ــ بدات المشكلة الفلسطينية وتمددت عبر الساحة العربية في كلشيء في الحياة اليومية من جانبها الاجتماعي والاقتصادي والسياسي والفني والادبي وكان لوجود صداها في الاعمال الادبية والفنية ذات درجات متفاوته من حيث قوتها او قوة التعبير عنها ، ولا اظن هناك فنان الا ولمس القضية الفلسطينية لكن كيف ومدى قدراته على التعبير !

ــ هل تذكر احد من هؤلاء الفنانين ؟

ــ اكثرهم حدة شفيق رضوان ، مقيم في الكويت من الجانب الستراتي ، عبد الرحمن مزين كمصور وملون كبير ابراهيم مزيمه كمشاركة في الاعلام ، مني سعودي وهناك كثيرون في الداخل هذا ما اذكره الان .

ــ اريد ان اعرف ايضا فيما اذا كان لدى الفنان مصطفى الحلاج . فنانين عرب اخرين طرحوا القضية الفلسطينية بشكل او باخر حالوا فيه المشاركة الوجدانية او الفعلية ..

ــ كلهم على الاطلاق شاركوا . ولكن اتتذكرلؤي كيالي ونذيرنبعه من سوريا ، محمدحجي وجورج بهدوري من مصر ، ضياء العزاوي من العراق ــ وفي الحقيقة هناك فنانون كثيرون شاركوا لكن كيف ؟

ــ اريد ان اعرف كيف ؟

ــ في الشعر عندما تذكر القدم تذكر محمود درويش، سميح القاسم توفيق زياد ، راشد حسين ، احمد دحبور، خالد ابو خالد ، ابو الصادق الشاعر الشعبي وغيرهم ، بمعنى لو ذكرنا الاسماء في مجال الفنون التشكيلية فستمتلىء الصفحة بالاسماء انا اعطي مثل فقط وحسبما اتذكر الان .

ــ اخي مصطفى اريد رأيك باعمال فاتح المدرس، نذير نبعه . عمر حمدي لؤي كيالي . واين كل واحد منهم بالنسبة للحركة التشكيلية في الوطن العربي؟

ــ فاتح المدرس : هو موسيقى اللون والشكل وان كان حاصره السوق .

ــ نذير نبعه : بدأطريقا كانت تخرج الاعمال من عمقه الاجتماعي والتاريخي فبدأ يهتم بسطح اللوحة فقط .

ــ عمر حمدي : بداية جيده لكن يخاف عليه .

ــ لؤي كيالي : هو الوحيد الذي كان امينا مع نفسه وحتى الان .

ــ اخي مصطفى الحلاج. انت تعبر من الشكل الى المضمون ام العكس .. ام ثمة علاقة بين الشكل والمضمون ؟؟

ــ الشكل رجعي ــ لكن لامناص منه من ان تستخدمه المضمون هو الواقع .... هو نتاج الواقع والحياة . وانا ابدأ بالحياة ، وعندما يكون المضمون قويا يفجر الشكل القديم .



هوية الحلاج

ــ مواليد ١٩٣٨ سلمه فلسطين

ــ ١٩٦٢ تخرج من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة

ــ ١٩٦٨ اجازه ــ ماسم الدراسات العالية بالقاهرة

ــ اقام معارض لاعماله في انحاء العالم

ــ متفرغ للعمل الفني

مدخل في تاريخ الغناء

بقلم : عصام عريضة

الغناء غريزة في طينة الانسان منذ نشأته وهو في تعريف قوم من الفلاسفة فن يقصد منه تحريك النفس بتنسيق الصوت ، وتأليفه على طريقة ترتاح لها الاذن فتهتز لها نفوس ارباب المدارك ، والامزجة والعواطف، وهو القوة المساعدة لقوة النطق في التاثير على المسامع وكان على طالب الفلسفة منذ القديم ان يكون محيطا بفن الموسيقى .

وقد قال عنه الحكيمان ــ فيثاغورس ــ وهرمز ، انه علم التنسيق لكل شيء ، ولذلك اطلقوا عليه لفظة ــ ارمونيا ــ اي التنسيق والتنظيم .

وكل العلماء تقريبا مجمعون على ان لا شيء في العالم يعادل تاثير الغناء في تهيئة النفوس وتوطئة القلوب لقبول الفضائل ، وعندهم ان الذي لا يتأثر يكون به نقص في الخلقة والتكوين .

والوقائع كثيرة جمة في التاريخ وهي جميعها تشهد بقوة تاثير الغناء منها:

اولا ــ ان اهل مدينة اسبرطة كانوا في فتنة اشتد لهيبها وتفاقم شرها فعمد جماعة من الموسيقيين الى مكان الزعماء القائمين على امرها فما زالوا يغنونهم حتى طربوا فصفت نفوسهم ورقت عواطفهم ولانت عريكتهم وانهوا من تلقاء انفسهم اشتعال نار الفتنة فخمدت

ثانيا ــ وكذلك اهل سويسرا كانوا ينزلون عن رؤوس الجبال للاحتشاد والاختلاط في الجند فاذا انعقد جمعهم وبدأ الغناء المحبب الى نفوسهم اشتعل في قلوبهم لهب الوجد ، وتهيجت فيهم نائرة الحنين ونزع بهم الشوق الى منازلهم فيطرحو ن اسلحتهم من ايديهم ويتفرقون جماعات ووحدانا الى حيث يسكن اهلوهم ، وكانت النتيجة ان قرر زعماء الحكم والعسكريون الحكم بالاعدام على كل من تغنى بين جندهم بذلك الغناء .

ثالثا ــ ومنها حكاية الحكم ابي نصر الفارابي مع سيف الدولة بن حمدان اذا اضحك اهل مجلسه وابكاهم ثم انامهم وتركهم نتيجة لسحر غنائه.

وكان خطباء الدولة الرومانية يتسابقون الى تنسيق اصواتهم في الخطابة وربما استصحب بعضهم معه احد الموسيقيين بالة طرب فيجعله بجانب المنبر حتى اذا وجده خرج عن القاعدة نبهه .

وكان القدماء منذ عهد داود عليه السلام يعتقدون ان الغناء يشفي الامراض ، وقال احد الحكماء ــ ايسمن ــ بانه يشفي من مرض عرق النساء ــ كل من سمع صوت الناي .

كما ان هوميروس وجالينوس وبلوتارك يؤكدون ان الغناء يشفي الطاعون وداء المفاصل ونهش الافاعي ، وقد قام اليوم جماعة من كبار الاطباء يقررون بعد كثرة تجارب ان الغناء دواء نافع لكثير من الامراض واطلقوا عليه ــ مكوترابيا ــ اي العلاج بالطرب ، كما قرروا من قبل ــ الهيدروترابيا ــ وهي المعالجة بالماء ، ــ والاليكتروترابيا ــ اي العلاج بالكهرباء . وقد جرب الاطباء الفرنسيون تاثير الغناء في وظائف الاعضاء بالة حسية فوجدوا انه يزيد في دورة الدم وفي حركة التنفس بسرعة فائقة . وذهب بعضهم الى ان للاخشاب التي تتخذ منها الة الطرب تاثيرا اخر على المريض مثل اتخاذ الناي من خشب الكينا فان سماعه يشفي الحمى .

وجماع القول ان الخالق عز وجل وعلا قد جعل من فضله ونعمته على الانسان لكل حاسة لذة ، فلذة النظر في تناسق المرئيات وترتيب اجزائها وذلك هو الجمال ، ولذة الذوق في ائتلاف الطعوم وذلك العذوبة ، ولذة الشم في لطف الرائحة وذلك هو الطيب ، ولذة اللمس في تناسب اجزاء الملموس وتلك هي النعومة ، ولذة السمع في اتساق الصوت وحركة توقيعه وذلك هو الغناء .

وورد بالخبر الصحيح عن الرسول محمد عليه السلام انه سمع نسوة يتغنين في وليمة عرس فلم ينكر ذلك عليهن وقد استقبلته مرة نسوة من الانصار عند مقدمه من احدى المعارك بالدفوف والمزاهر وهن يتغنين على الايقاع بقولهن :

طلع البدر علينا
من ثنيات الوداع
وجب الشكر علينا
ما دعا لله داع

فلم ينكر ذلك عليهن ايضا .

★ ★

وجاء عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه وهو المعروف بشدته في الدين انه سمع الغناء فلم ينكره ولم يكرهه بل استعاد وفرح وقد روي عن ــ اسلم مولا ــ انه قال ــ مر بي عمر رضى الله عنه وانا وعاصم نغني فوقف وقال : اعيدا علي ، فاعدنا عليه ، وقلنا اينا احسن صنعة يا امير المؤمنين؟ فقال يضحك : مثلكما كحماري العبادي .. فقلنا له : اي حماريك شر من الاخر ، قال : هذا ثم هذا .. فقلت انا الاول من الحمارين ؟ قال : انت الثاني منهما ؟

وكان عبد الله بن جعفر على قرابته للرسول وصحبته له كثير الجلوس لسماع الغناء عظيم الاحتفال به .

وروي ان معاوية قال لعمرو بن العاص : امض بنا الى هذا الذي قد تشاغل باللهو وسعي في هدم مروءته حتى نعيب عليه فعلته ، يريد ــ عبد الله بن جعفر بن ابي طالب ــ ، مدخلا عليه وعنده من المغنين ــ سائب بن خاثر ــ وهو يلقي الغناء على جوار له ، فامر عبد الله تنحية الجواري لدخول معاوية وثبت سائب فيمكانه وقد جلسوا جميعا فقال معاوية لعبد الله : اعد ما كنت فيه وبعد ان اخرج الجواري بدا سائب يغني بقول قيس بن الخطيم :

ديار التي كانت ونحن على منى
تحل بنا لولا نجاة الركائب
ومثلك قد احببت ليس بكنة
ولا جارة الا حليلة صاحب

وقد ردت الجواري ذلك فجعل معاوية يمد رجليه ويضرب بهما وجه السرير فقال له عمرو ــ على رسلك يا امير المؤمنين فان الذي جئت لتلحاه هو احسن منك حالا واقل حركة ، فقال معاوية : اسكت لاابا لك فان كل كريم طروب ..

ودخل المغنون فنزلت سكينه بنت الحسين فاذنت للناس اذنا عاما فغصت الدار بهم ثم سالوا ــ حنينا ــ ان يغنيهم صوته الذي اوله : هلا بكيت على الشباب الذاهب .. ولما غناهم وكان صوته جميلا جدا ازدحم الناس على السطح فسقط الرواق وسلم من تحته الا ــ حنين ــ فقد مات تحت الردم ، فقالت سكينة لقد كدر علينا ــ حنين ــ سرورنا .

ولقي ــ ابن ابجر ــ عطاء بن ابي رباح وهو يطوف بالبيت الحرام فقال : اتسمع صوتا للغريض ؟ فقال له عطا : يا خبيث افي هذا الموضع ؟ فقال ابن ابجر : ورب هذا البيت لتسمعنه وقال مغنيا :

عوجي علينا ربة الهودج
انك لا تفعلي تحرجي
اني اتيحت لي يما نية
احدى بني الحرث من مذحج
نلبث حولا كاملا كله
لا نلتقي الا على منهج

ــ ومذحج ــ اسم قبيلة عربية اشتهرت بجمال فتياتها .. فقال له عطاء ــ الكثير الطيب خبيث ..

وولي قضاء مكة ــ الاوقص المخزومي ــ فما رأى الناس مثله في عفافه ونبله ، وانه لنائم ذات ليلة اذ مر به ثمل يتغنى بصوت للغريض فاشرف عليه وقال له : يا هذا اشربت حراما وايقظت نياما وغنيت خطأ ؟ خذه عني فاصلحه له ، وانصرف .

وكان لابي حنيفة جار بالكوفة يغني فكان اذا انصرف وقد سكر يغني في غرفته فيسمع ابو حنيفة غناءه فيعجبه وكان كثيرا ما يغني : اضاعوني واي فتى اضاعوا ليوم كريهة وسداد راي فلقيه الحرس مرة وسجنوه ففقده ابو حنيفة تلك الليلة وسال عنه فاخبروه فاخرجه من السجن ثم استدعاه وقال له : الست انت الذي كنت تغني كل يوم : اضاعوني واي فتى اضاعوا .. فهل اضعناك ــ قال : لا والله ولكن احسنت وتكرمت ، احسن الله جزاك ، قال : عد لما كنت عليه .

★ ★

وقد ابتكر الانسان القديم عدة انواع من الالات الوترية والعازفة والزامرة وذات الصدى منها العود والمزهر والكيران والجنك والونج والضج والربط والكناره والطنبور والربابة والقيثارة ويطلق عليها العوازف ومنها المزمارية وهي المزمار والناي والدناي والسرناي والصفارة والقصابة والزمذر والبوق ومنها ذات الصدى وهي الطبل والدف والكبر والكوبا والكوس والنقارة والصنافات والسنج ــ وهي كعكة من النحاس ــ

ثم جاء الانسان الجديد فابتكر البيانو والقانون والاكورديون والفايلون والهارمونيكا وغيرها من الات الطرب .

اجل لقد ابتكر الانسان كل هذه المتنوعات من العوازف والالحان ليفرح ويطرب ويبتهج ويحلق في هيولى اللذة الحالمة والاستسلام الى الحنين الهامس والرؤى الهائمة والخيال المجنح ..

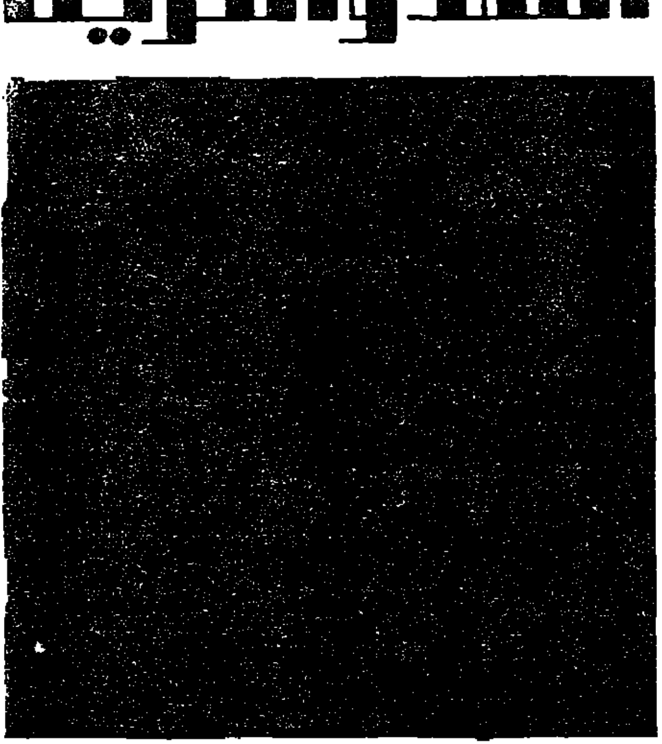
وليت الانسان الجديد يطور الات الطرب بدل ان يطور الات الدمار





النقد والحرية

عرض : سوزان عبد الحق



هذا هو الكتاب النقدي الثاني للناقد السوري المعروف خلدون الشمعة ، بعد كتابة ــ الشمس والعنقاء ــ ..

في كتابه الجديد ــ النقد والحرية ــ يبحث الناقد الشمعة في حدود الادب ، وفي حدود النقد ، ثم يكرس القسم الثالث من الكتاب للبحث في حدود الادب والنقد معا .

ويقول الناقد في المقدمة ان فصول كتابه تطمح الى بلورة استجابة نقدية طليعية ومتسقة ، لمجموعة من التحديات السجالية التي تجابه النقد العربي المعاصر سواء فيما يتصل بحدود الادب او فيما يتصل بحدود النقد الادبي .

ولهذا ، فان الكتاب يسعى تصريحا او تضمينا الى سبر مسالة الحريتين الفنية والاجتماعية على ثلاثة اصعدة متواشجة :

● العلاقة بين المبدع والمتلقي ..

● العلاقة بين المبدع والمبدع ــ بكسر الدال ثم بفتحها ــ

● العلاقة بين المبدع ــ بفتح الدال ــ والمتلقي .

اما العلاقة بين المبدع والمتلقي فهي تتعلق بمسالة تحديد معالم الحدود القائمة او الافتراضية ، بين الكاتب وبين الجمهور ، ونطرح طرحا حداثيا التساؤلات المتصلة بجدوى الادب ودلالته ، وتطفي بمسالة الالتزام الفني الى افق يتجاوز الضوضائية النقدية التقليدية ، ويلح على ضرورة التمييز بين التزام الكاتب العربي بالسلطة وبين التزامه بالمجتمع .

واما العلاقة بين المبدع ــ بكسر الدال ــ والمبدع ــ بفتح الدال ــ فانها تتناول مسالة الحرية الفنية المتاحة للكاتب العربي في تعامله مع الجنس الادبي الذي يمارسه : القصيدة او القصة او الرواية . ماهي حدود هذه الحرية ؟ وكيف يمكن للناقد ان يصدر احكام قيمة على العمل الادبي دون ان يستانف الى معرفة متطورة بنظرية الاجناس الادبية

ويعلق خلدون الشمعة حول هذه التساؤلات فيقول : لقد كان هذا ماتمثله الجزء الاعظم من النقد العربي المعاصر حتى الان ، وكان من نتائج معرفته القاصرة بحدود كل جنس ادبي على حده ان اعتبر المقامة قصة قصيرة بدائية بدلا من ان يميز فيها جنسا ادبيا مستقلا ، وفي احيان اخرى ، كان من نتائج هذه المعرفة القاصرة انه اطلق على القصة غير المكتملة اسم الحكاية وكان الحكاية ليست بدورها جنسا ادبيا متبلور الخصائص .

واما عن العلاقة بين المبدع ــ بفتح الدال ــ المتلقي فتدخل في صميم دراسة حساسية الناقد وحدود استجابته للعمل الفني ولاريب ان من عوامل العطالة في حساسية الناقد العربي ، سيطرة المصطلح المتبلور الذي يمكن ان يؤدي الفكرة اداء قائما على التبصر والسبر والتمحيص .

ولهذا ، فقد حاول خلدون الشمعة ، ان يجعل مركز الثقل في هذه الابحاث ، منصبا على بلورة المصطلح النقدي العربي ، ولجأ في سبيل ذلك الى توليد هذا المصطلح حينما دعت الحاجة الى ذلك . ويمكن القارىء ان يرجع الى نماذج من هذا التوليد الاصطلاحي في ملحق المصطلحات النقدية الذي الحقه المؤلف في نهاية الكتاب ، والذي يسهم في تاجيل المصطلح في النقد العربي الحديث

ولعل جملة المقولات التي انبها الناقد في صدر كل قسم من اقسام الكتاب ، تشير الى رؤية المؤلف ونهجه في دراسته النقدية ففي القسم الاول من الكتاب وضع مقولة لابي اسحق النظام ، هي :

ان الكتب لاتحيي الموتى ،
ولاتحول الاعمى عاقلا ،
ولا البليد ذكيا ،
وذلك ان الطبيعة ،
اذا كان فيها ادنى قبول
فالكتب تشحذ وتفتق وترهف وتشفي .

ثم يضع مقولة لانجلز هي :

كلما كانت اراء الكاتب مضمرة في العمل الفني ، كان العمل الفني افضل .

وفي القسم الثاني ، يضع مقولة وندام لويس :

اذا اردت ان تعرف ما يحدث في الداخل ، تحت السطح في الصميم ، خلال لحظة معينة فان الفن هو الدليل الاشد صدقا من السياسة .

ولعل هذا العرض الموجز لا يضيف جديدا ، ولا يلقي ابة اضواء على الكتاب ، وليس المقصود منه كذلك ، وانما المقصود هو الاشارة الى كتاب هام يصدر في هذا الوقت الذي ندرت فيه الكتب الهامه

فالنقد العربي ، عموما يعيش ازمة خانقة ، وقلما نجد صوتا نقديا نبيلا موضوعيا على امتداد الساحة العربية ، وعندما نقرأ كتابا جادا ، نفرح وعندما نسمع عن بروز ناقد جاد نفرح ايضا .

لقد كان ــ النقد والحرية ــ ، اضافة جادة للمكتبة العربية ، وكان خلدون الشمعة ناقدا مبدعا ، يتعامل مع العمل الادبي كانه قطعة من الحياة ، حياته هو ذاته .

الراي الثقافي

قصة قصيرة

التصفية

توقف امام الفيلا الكبيرة وهو يقرأ عبارة ــ هـــذا من فضل ربي ــ المنقوشة بخط عربي جميل في اعلى الباب الخارجي ، هالته الكلمات فبصق ، وهو الـذي أمن ، ولم يبصر بعد . وتقدم الى الامام ، لم يحفـل بروائح السيجار .. وشذي العطور .. والوان القبعات الباريسية التي،مافتئ يراها على اجساد راعشة كلما اقترب بخطواته من الداخل .

وتمشيا مع الاهتمام بحقوق المراة قدم وردة بلـون الدم لاول فتاة صادفها ، فامتقع لونها ، وبصقت .. واذ ذاك تحركت طوابير الراقصين .. واشتعلت الموسيقى صاخبة صاخبة .. صاخبة .. !

حسنا ، لن ارقص . سأظل ابصق طالما انتم فـي هجعتكم تمتحنون الذاكرة وتدربون الاعضاء على اللعب مع الارانب البيضاء بين الخواتم واقراط الذهب . ولانني اقف في الجهة المقابلة فسأسمح لنفسي ان تكرر الدراما ماساوية ماساوية .

جلس ، وقد صادف عقيلة الشيخ حبيب في كامـل اناقتها وهي تدخن سيجارة طويلة في هدوء .

ــ لا تخف .. نحن نسـكر .. !

كالصخرة هوت الكلمات في اذنيه . ماذا تريد الحلوة مني ؟والحاضرون ماذا سيكون موقفهم اذا اقتربـت ؟ واصحاب السيارات المذهبة هل يبصقون ثانيـة ؟ والشيخ ... ؟؟ !

ــ خذ كاسا .... خذ ...

يا لها من امراة . هذه المطلقة الفاتنة التي تزوجهـا الشيخ حبيب بعد ان خبرت الرجال وخاصتهم وها هي الان في حالة ميسورة جدا .. تعيش في النعيم .. الا ان هذا الوجه الكالح ينم عن اصداء ثانية في داخل هـذا الجسد المنحرك .

ــ وهذه الوردة لك ...... !

ابتسمت ، فاحس انه قد جرح شعورها ، ولكنهـا قبلتها ، وفي زاوية ثانية من السهرة كانت اغصـان الفجر الرطبة تتلاحم مع فحمة الليل الساكن . امـا هذه السعادة الطاغية التي جرفته فقلما شعر بمثلهـا وما ان انقضت فترة من الزمن حتى تراقصت صور الحي الشعبي الذي يقطنه امام مخيلته ، فوجد الفرصـة سانحة لاقتناص سعادة اخرى . الا انها شدت حزامها وصاحت :

ــ قوموا نرقص ...

فارتعش ، واحس ان كرامته قد اهينت .

كانت القاعة خالية تماما من المدعوين : اما اعقاب السجائر ، وبقايا الكؤوس فهي الشاهد على جريمـة الليل ، وهي الشاهد على الجوائز التشجيعية والهبـات الخيرية التي يقدمها الشيخ حبيب الى ابناء الطبقـة المعدمة .

وفي صحوتها .. التمس العفو منها على اخطائـه وطلب منها القيام بوضع حل عادل لما يحدث . ان البطون هناك تجوع والقلوب تموت . والبطون هنا تنتفـخ ، وتنعفن من كثرةمالذ وطاب من صنوف الطعام والوانه ، وهي لا تدري بأن عرق الرجال المرهقين يفوح من كـل ذرة فيه . اذن لا بد من حل .. ومن اجل المصير المشترك والاهداف الانسانية والمصالح الواحدة .. لا بد من حل ايضا ..

ــ نقتل الشيخ حبيب

ــ زوجي

ــ انت مطلقة

ــ ولـو

ــ نعم زوجك

ــ لننتظر قليلا لنرى كيف تسير الامور

ــ ولكنهم يزدادون

ــ اذن لنقتل

ــ تقديرا لحبنا .

ــ نعم ، وتقديرا للعرق ، للحقل ، للعائلة .. !

ــ لا تبحلقي في

ــ انسيت الصغار

ــ لا

ــ فلنقتل........

ــ فلنقتل ....

وهكذا ، انعقد العزم على القتل ، قتل الشيخحبيب . اية انتهازية هذه التي تمارسها يا شيخ حبيب . حسـان الوقت تبا تبا . اعترف بانني زوجتك طلقتني ولم اصدق، ولكني لا انكر انني ساقتلك . قد تكون المجازفة صعبة كصعوبة صعود جبالنا في الظلام ، وكالسير وسط حقل من الالغام الناسفة والافاعي الساخنة . لن لا بد مـن القتل . ان هذا العواء الذي اسمعه كل ليلة منك يـا شيخ حبيب ، ومن اخوانك لا بد من اسكاته . ايـن المسدس والرصاص . اينك يا صديقي يا بطلي . اننـا نطلب حياة ، اننا لا نطلب احسانا من احد . وحيـن اقتلك يا شيخ حبيب بيدي ساقيم ندوة حول زوجـي العزيـز بمناسبة ذكرى وفاته الاولـى . وساقول للحاضرين : انك كنت نذلا وحقيرا ونتنا ، وانـك لا تستحق الحياة . ان الصعوبة التي تواجهنا تكمن فـي ابقائك حيا . ومهما جمعت من الكاميرات والعيون حولك فلن تفلت . علينا ان نقوم بالتصفية . وعلينا ان نكتـم انفاسك الى الابد كما كنت تكتم انفاس الزهور التـي تبتسم لاشراقة الشمس واطلالة الندى ، ولن انسـى بعد كل هذا ان ادعوك للعزاء على حسابي الخاص وان ارقص معك على روحك في احتفال سري بالمسدس حتى الفجر. ايتها الحقيقة انكشفي واكشفي معك كل الانذال والاوغاد . قتلنا الليلة اثنين وغدا نقتل البقية .

عبد الله النجحام

حوار مع جينكيز أيتماتوف

اجرى الصحفي فيكتور ليفتشنكو حوارا مـع الاديب القرغيزي جينكيز ايتماتوف ، كاتب قصص ــ جميلة ــ ، ــ وداعا يا غولساري ــ ، ــ المعلم الاول ــ ، ارض الام ــ . وقد ترجمت اعماله الى العديد من اللغات الاجنبية واكسبته شهرة فـي العالم اجمع .

وفيما يلي نص الحوار الذي يوضح العديد من اراء الكاتب في قضايا الادب والفن ، وقضايا الادب الواقعي .

انا مع الفن العادي وضد فن العنف وثورات الجنون

حتما ستظهر في المستقبل أعمال أفضل مما نكتبه الآن

على الأدب أن يحمل صليبه ويتغلغل في تعقيدات الحياة

الانسلاخ عن اللغة الأم يعرقل تطور الثقافة الوطنية

ادب الحرب وادب الجريمة

ليفتشينكو : تدور روايتك الاخيرة ــ الروافع الاولى ــ حـول الحرب فلماذا تحولت من جديـد الى موضوع الحرب ، وهل طرأت قضايا معاصرة اثرت في اختيارك الجديد ؟

ايتما توف : رغبت في اظهـار الانسان الذي لم يشترك مباشرة في الحرب ــ وقد كتبت الكثير في هذا الصدد . واعتقد ان هـذا المنطلق هو الاكثر متعة وفائـدة بالنسبة للادب العالمي كله .

ان المعارك تبقى معارك . وهـي دوما تدور على الجبهة . غير ان هناك جوانب يمكن النفاذ مـن خلالها الى هذه المعارك .

ساحاول تحديد منطلقي بشكل اكثر دقة . لدي رغبة واعيـة ، ولنقل شبه واعية للكتابة عـن شاب وارتباطه بالحرب . كـان هذا الشيء الاول . اما الثانـي فقد وضعت لنفسي مهمة اعظم : ان اوضح بان العمليـات العسكرية مهما كانت مدمـرة ، فانها لا تستطيع تدمير الانسان . قد تذيقه المرارة الا انها تدفـع الناس للكفاح دفاعا عن انفسهـم ومن ثم تنطلق قوى العنف علـى قسوتها ، الا انه في ذات الوقت، وكما لو ان الامر يتم رغـم طبيعة الحرب ذاتها وتحديا لقواها التدميرية تنبري القوى الكامنـة للطبيعة البشرية وتتحول الـى ميكانيزم دفاعي يواجه الشر .

ان موضوع القسوة يحتـل مكانة مركزية حاليـا في الاداب الخارجية ــ خاصة السينمـا والمسرح ــ . وقد استهلكـت هذه المواضيع اكثر من غيرهـا . وفي محاولاتها للعب على الغرائز الاولية تعمد وسائل الاعـلام الاجنبية في الغالب لعرضـى القسوة الفزيولوجية في شتـى مظاهر العنف مثل القتـل والتعذيب وسفك الدماء .

وهذا الاتجاه مضايق مخيـف وهو اسلوب مضمون للتاثيـر على انفعالات الناس ، ومحاولة لتحويل الفن الى نوع مـن التنويم المغناطيسي لخلق تاثير يعمي الانسان .

الا ان اعتقادي هو ان الفـن مطالب بتناول الحياة العاديـة للانسان كنقطة بداية . انني مـع الفن العادي وليس مع فن العنف وثورات الجنون . وما يهمنـي حقا هو الحد الذي يبقى الانسان في نطاقه انسانا . وهذا مـا يهمني عرضه في كتاباتي .

في رواية الروافع الاولـى تملكتني الرغبة في وصف السمات الروحية الرائعة دوما وخاصـة في فترات التاريخ القاتمة المرعبة

الابداع وانطباعات الطفولة

ليفتشنكو : عندما تقول ، يـا جينكيز بان ــ الروافع الاولى ــ تتحدث عن الحرب، فنحن نفسرذ ذلك بطريقة عامة جدا . والاصح انها تعكس انطباعات شبابـك عن سنوات الحرب . وما دامت انطباعات الطفولة والشباب هامة جدا بالنسبة للعمل الابداعـي ، فانني اود ان اسألك فيمـا اذا كانت هذه الانطباعات لم تـزل تدفعك ، حتى في هذا الوقـت ، وقد طوفت بنصف العالم ، لربط روحك بقريتك ، شيكر ، معبـرا عما مارسته هناك ذات يـوم ؟

ايتماتوف : بالتاكيد تعتبـر انطباعات الطفولة والشبـاب هامة جدا بالنسبة لابداع الكاتب فهي نبع او بئر مقدس ينضـح منها باستمرار افكاره وصـوره واشكاله الشعبية . بمقـدورك وانت في سن الطفولة والصبـا ملاحظة جمال العالم وان تتمثله وفيما بعد ينعدم لديك وقـت التامل في جمال الطبيعة ونـادرا ما تحس بسلام داخلي شامـل .

وعالم الطفل زاخر بالاحـلام . ولديه طاقة عظيمة على الاحساس

ليفتشنكو : اثناء مطالعتـي لرواية ــ الروافع الاولـى ــ و ــ الباخرة البيضـاء ــ و ــ جميلة ــ غالبا ما كنت اغوص في بحر من التفاصيل واللمسـات المثيرة حول الحياة اليومية فـي هذه الاعمال لا يمكن ان تكـون من بنات خيالك . والاغلب انـك تناولتها من ــ النبع المقدس ــ .

ايتماتوف : صحيح . فالصخرة المسماة ــ السرج ــ التـى جلست عليها وتخيلت نفسي اسبح في عرض نهر كيركورد الهائـج لا تزال حقا قائمة حتى هذا اليوم . والمناظر الحقيقية اختفت عليهـا من تخيلاتي الطفولية . الا انني استخدمتها فيما بعد بطريقـة مختلفة والعديد من التفصيـلات الاخرى تناولتها بصراحة مـن عالم طفولتي .

لقد كتبت الكثير حول اهمية الطفولة بالنسبة للكاتب ، بحيث انني لا اضيف شيئا هنـا . فانطباعات الطفولة تبقى مع المرء طيلة حياته . طوفت بلدانـا ساحرة حلمت بزيارتها منذ الطفولة ــ افريقيا والهند مثلا ــ وحاولت ان ارى وافهم بكـل طاقتي . الا انني عندما احاول استعـادة ما شاهدته هناك ، اعصـر ذاكرتي ، كي اعيد خلق المشاهد

ليفتشنكو : لا بد ان يكـون هاما ايضا بالنسبة لك ككاتـب قضاء فترة طفولتك في شيكـر القرية وليس في مدينة، حيث حياة الطفل منظمة وخاضعة لطلبـات الكبار .

ايتماتوف : كتبت في المجلة الادبية وبينت ان ولدي لـم يستطع تمييز بيضة القبرة مـن بيضة ابو شاويش . فرغـم ان حياة المدينة تحفز النمو الذهنـي اكثر من حياة القريـة ، الا ان سكان المدينة يعتقدون شيئا ما . انهم ينعودون استيعاب الامـور المعقدة ، ولكن هذا ليس كل ما في الحياة .

حيثما يقف الانسان متاثـرا بعناصر الحياة ، يصعب عليـه الانتباه للطبيعة وعشبها وغاباتها وجبالها وطيورها وحيواناتها وبهذه الطريقة لا يتعود الانسان علـى الاهتمام بالطبيعة .

تسعدني الطرائق الجديدة . الا ان شيئا ما يرتبط بهـذه الطرائق بسبب الغم النفسي . من الغريب ان ابناء وطنـي ، وقد تخلصوا من الامية واكتسبوا المهارات القديمة ، ينتسـون تقاليدهم القومية ولا يثمنـون ثقافتهم الداخلية المتميزة . وهذا يحزنني .

التقيت باناس امين اخلصوا للمبادىء الانسانية بدون تحفـظ وهذا ما يهمني حقا . يكمن هنـا سبب ميلي في كتاباتي لاناس تعرفت عليهم واتذكرهم جيـدا ويظلون بالنسبة لي اناسا مـن معدن خاص وذوي مبادىء خلقية سامية .

تعتبر قرية قرغيزية اكبر مصدر ابداع لي . وامدتني حيـاة القرويين بالكثير من الحبكـات والشخوص والصور . هكـذا اضمن شيكر كما اتذكرهـا بالمجال السيكولوجي للقضايـا الحديثة .. الحياة هناك مدهشة حقا في هذه الايام . ورغم ذلـك واكرر القول ، فانني احزن كلما تذكرت ايامها الخوالي . واكـرر ايضا بانني معجب بالحياة هناك في هذه الايام .

ليفتشنكو : هل تزور قريتـك كثيرا ؟

ايتماتوف : مرتين او ثلاث في السنة

ليفتشنكو : وهل تقـدم انطباعاتك عن هذه الزيارات مادة لاعمالك ؟

ايتماتوف : لم انكر في الكتابة المباشرة عن شيكر . فالفن مطالب دوما بتحويل المادة وعندئـذ يمكن تسميته فنا .

ليفتشنكو : لا اعني بالمادي معناه الحرفي ــ انتاج فنـي محدد ــ ، بل المعنى المجـازي بشكل ابداع تركيب للتاريـخ والزمن ، اي مجرد نقطـة انطلاق .

ايتماتوف : اعتقد ان علـى كل كاتب ملامسة الحقيقة مـن نقطة انطلاق معينة والتجربـة بمجموعها تركب وتوجد حيـاة المدينة والرحلات واموراً عديـدة اخرى . واذا ما اعتمدنا لغـة اصحاب الاموال فيمكنك القـول بان شيكر تعتبر راسمالـي الاساسي بينما حصاد التطـواف مصادر اضافية . ولربما يتغلـب الاخيرة مع الزمن في اعمالـي .

ليفتشنكو : كل شيء ممكـن بالطبع . الا انه ، وفي وقتنـا الحالي ، من الواضح تمامـا ان الصور المأخوذة عن الحيـاة في شيكر لا تعرض قضايا محليـة فحسـب ، بل وقضايا عالميـة . وما على المرء الا ان يتذكـر الحماس الذي لازم لويس اراغون وهو يترجم رواية ــ جميلـة ــ الى الفرنسية ، اذ قدرها كاجمل قصة حب في العالم . كما اثارت اعمالك الاخرى اهتماما جـادا كذلك في وطنك وفي الخارج ايضا . فهل وعيت ذلك وانت تكتـب ــ جميلة ــ ؟

ايتماتوف : اعي فقط ؟ كنت دوما على ثقة بان قضايا شيكـر اذا تغلغلت في قلب الفنـان اكتسبت اعماله اهمية عالميـة . هناك قضايا في كل حالة ملموسة تكشف عن اهميتها العالميـة عندما تفسر باسلوب معين .

دور الفلكلور

ليفتشنكو : والاساطيـر ؟ اليست جسرا اضافيا بالنسبـة لك ؟ فهي تكسب الحكاية اهميتها العالمية .

ايتماتوف : ولماذا الاساطير ؟

ليفتشينكو : لان قوامها يتضمن انموذجا شاملا للعالم . وتستطيع ان تتناول منها رموزا ماديـة وانسانية .

ايتماتوف : لا ، فالاساطير لا تمنح الحكاية قيمة عالمية . فمـا يوفر ذلك معرفة القوانين العامة للطبيعة والكون . نرى اناسـا يحفظون جيدا العديد من الحكايات والاساطير والخرافات الشعبيـة ويتذكرون التفاصيل الدقيقة عـن الحياة اليومية . غير ان الكاتب بحاجة الى تعليم معاصر يوحـد معرفته عن الحاضر مع الخبـرة السابقة للثقافة الانسانية . هذا هو الدعم الذي بدونه لا تكتسب القضايا المحلية ما تستحقه مـن اهمية . بالطبع تتراكم تجربـة المرء مع الحياة وتنمية رصيـده من المعرفة والثقافة . ولـو قمت الان بكتابة ــ جميلة ــ او ــ عين الجمل ــ فانني ساطرح كل قضية بطريقة اكثر تعقيدا .

ليفتشينكو : يستطيـع المرء استخدام الفولكلور في اعمالـه بعدة اساليب . ففي ــ وداعـا يا غيولساري ــ مثلا جـاء التقارب بين مصيري كونابـاي وغيولساري اداة شاعريـة ، والقصة المثيرةفيرواية ــ الباخرة البيضاء ــ تفسر غريزيا كنداء اخلاقي ومطلب باحترام تقاليـد الاجداد ومثلهم . فاذا مـا انتهكت هذه او تم تجاهلهـا يحل الفناء .

كيف تحدد اولا وقبل كل شيء دور القصيدة الملحمية الشعبية ، هل هي تاكيد للمبادىء الخالـدة الشاملة والثابتة ام هـي اداة شاعرية تمكن المرء من الانتقـال من الحكاية الملموسة الى الصور الرمزية ؟

ايتماتوف : تظل القصائـد الملحمية دوما في ذهني . فهـي ابداع ثري متعدد الجوانـب للحكمة الشعبية . الا انني لا اضمن اعمالي قصيدة ملحمية . بل اقتبس منها .

هنا تتنوع دوافعي . فهـي انا اداة . كما في ــ وداعـا يا غيولساري ــ حيث اغنيـة الصياد اداة تحمل عنصر المأساة في حياة البطل وحالة الجيشـان العاطفي والنفسي لديه . وفـي ــ الباخرة البيضاء ــ تمثـل التخيل الرئيسي للرواية وفكرتها الاساسية .

ليس هناك طريقة بموجبهـا تشترط اسلوب استخدام القصيدة الملحمية او ترسمه . فلكل وضع ملموس حله وتوجهه الخاص ، بالاعتماد على مواقف الشخوص: هل الاباء والاجداد يعرفون مناس ــ ملحمة قرغيزية ــ وتشكـل الملحمة جزءا من عالمهم الروحي او تنسجم مع نظرتهم وتربيتهم ؟

احيانا اضمن اعمالي وصلات غير شخصية من الوعي الشعبي الذي لا يعكس وجهة نظر الكاتب ولا حتى وجهة نظر البطل وقصدي من هذا قول شيء عام .

ليفتشينكو : ما هي حسـب رأيك انجح وسيلة لاستيعـاب الفولكلور في الادب ؟ صياغـة القصة بحيث تحاكي الحـدث الشعبي ، نسج شخصيـات فولكلورية وملامح من الحكايـات الشعبية وتضمينها في النـص الادبي ، أم الاستعانة بعناصـر وتراكيب منهجية تبرز العناصـر البدائية للوجود البشـري في اوضاع وصراعات معاصرة ؟

ايتماتوف : البديل الاخير هو الاجدى . من الواضـح ان الاسلوب القصصي المنهجـي مرتبط بالمشاهد الاكثر غرابـة . بينما العناصر المنهجية المنفصلـة تتيح للكاتب امكنية اعادة تفسير الاحداث وخلق رابطة غير مرئية معقدة ومتناقضة في ذات الوقت. وتقودنا هذه العلاقة الى عناصر الوجود البدائية .

ليفتشينكو : في رواية ــ جميلة ــ تعيدنا مغادرة جميلة ودانيـار للقرية الى طرد ادم وحـواء من الجنة بعد ان غدت مملـة ومقيتة . يلفت النظر استخدامك لهذه الاداة . فهل دفعك لذلـك طبيعة العمل الادبي ام انتـي اتخيل فكرة لم تخطر ببالك ؟

ايتماتوف : نقطة ممتعة وقعت عليها هنا . من المحتمل جدا ان تحس الميثولوجيا المسيحية لقراءة قصة ــ جميلة ــ الا انتـي لا استطيع القول انني فكرت بذلك عندما كتبت القصة .

ليفتشينكو : تقصد القول ان تماثل موضوعي ــ جميلـة ــ والحكاية الدينية قد جاء ببساطة عن طريق المصادفة .

ايتماتوف : ربما يكون ذلك . سئلت ذات مرة لماذا غـيرت عنوان قصة ــ الباخـرة البيضاء ــ بعد الحكاية ــ بالمجلة الى ــ بعد الحكاية ــ الباخرة البيضاء ــ عندما صدرت في كتاب ان تغيير العنوان الرئيسـي والفرعي بدا وكانه ايحـاء باستنتاج حدوث انتقال في تركيـز المعنى من الرمز الـى النتيجـة ومن المثالي الى الواقعي ومـن الحكاية الى ما حدث للشخصيات بعد الحكاية .

حقا من الاسهل تفسيـر الامور ، عندما قدمت الروايـة الى الكسندر تفاردوفسكي قـال انه يقصد له عنوان ــ بعـد الحكاية جاء باهتا تقليديا واقترح بدله عنوان ــ الباخرة البيضاء ــ الا انني فضلت العنوان الـذي وضعه لانه اكثر دقة .

ليفتشينكو : هل تعني وجـود تقدم في الادب . بحيث يفسـر باستمرار تاريخ الماضي القريـب والبعيد بطريقة اعمق ونقيـا لقوانين زماننا مع اخذ المستقبل بعين الاعتبار ؟

ايتماتوف : اجل ، وبفضـل ذلك ستظهر في المستقبل اعمـال افضل مما نكتبه الان . فانـت ترى ان الماضي شبيه بميـاه مواره ــ يصفو المحلول القاتـم مبترسب شيء وينحل شيء اخر وبكلمة يستقر كل في مكان .

عندما اقول ان الحياة تتطور اعني بذلك امورا عديدة مختلفة، فبرنامج السلام ليس قضيـة سياسية . فهو صفحة جديدة في تاريخ البشرية ترغم المرء علـى اعادة تفسير عدد من القضايـا ذات الطبيعة التاريخية والفلسفية والاجتماعية ، ومنها على الاخص مفهوم الانسانية . فنحن نعارض من جهة ، في الماضي والحاضـر مفهوما مجردا غير تاريخـي ولا اجتماعي عن ــ الانسانيـة ــ ، ومن جهة اخرى نحتفظ بنظـرة عن هذا المفهوم اوسع مـن اي نظرة سبقتها .

انني اعتقد بتوصل العديد من زملائنا الاجانب الى هذا الادراك خاصة الكتاب الكبار امثال كورت فونيغوت وغابرييل غارشا ماركيز وليس بفضل مبادراتنا فقـط بل وبفضل مبادراتهم ايضـا نبحث الان عن نقاط التقـاء مشتركة . وهذا لا يعنـي ، طبعا اننا بصدد تسوية ايديولوجية او ان عهدا من تلاقي الافكار قد أزف . كلا ، بل ان عهدا تاريخيا قد بدأ وتحققت الخطوة الاولى، وعن طريق التغلب على جميـع الخلافات الدولية والاجتماعيـة والقومية نحاول ايجاد توجـه مشترك نحو حل المشاكل المشتركة للانسانية جمعاء مثل مشكلـة الحرب والسلم . وبـات الان مفهوما ان الخطر لا يقتصـر على مهاجمة دولة لاخـرى ، بل في احتمال تدمير الحضارة .

اكرر القول بأن عالم اليـوم يقوم على اسس مغايرة وبـدا يتصور مبادىء جديدة في التعامل الاجتماعي . وهذا ما يفسـر ظهور جوانب جديدة في العمـل الابداعي لبعض الفنانين المعاصرين

زرت تركيا في العام السابق . وقد تاثرت جدا بالادب التركي . في الشرق ، وربما ، مقابـل الادب العربي والايراني ، يشهد الادب التركي عصرا ذهبيـا . فهناك العديد من الكتـاب الاتراك يبرز بوضوح الاتجـاه الاجتماعي في اعمالهم مما يعكس توجهات الشباب والمثقفيـن ، وسمعت بنفسي اناسا يدافعون عن الاشتراكية كطريق حتمـي لتطور جميع الشعوب ويرون ان الراسمالية قد انهكت قواهـا . انهم ينظرون مستقبلهم فـي الاشتراكية ومن بينهم كتـاب امثال باشار كمال ، عزيـز نيسين ، بكر يلدخ ....

بمقدوري تسمية بابلونيـرودا وناظم حكمت من بين كبـار شعراء عصرنا . فهما بارزان في الادب المعاصر ويرشد مصيرهمـا الماساوي حياتنا بعدة طرق .

فالزمن قد تغير في تركيا ونطبع الان اعمال ناظم حكمت علـى نطاق واسع في تركيا . انه لـواء الثقافـة الوطنية المعاصـرة وليس في تركيا جريدة او مجلـة لا تعتبر شرفا لها نشر مقـالات عن اعماله . ان اشعار ناظـم حكمت تخصنا جميعا والثقافـة التركية لا يمكن تصورها دون ان تقترن باسمه . وهذا ما تفهمـه حتى اكثر الصحف رجعية .

ليفتشينكو : هل تزور تركيـا كثيرا ؟

ايتماتوف : مرة واحدة.ولكن تحدث لي عدة لقاءات ومناقشـات مع ممثلي الثقافة التركية . ونعاد طباعة اعمالي هناك . ويجـري حاليا التدريب على انتـاج مسرحي لرواية فوجياما ، وتحت الطبع الان ــ الروافع الاولى ــ نشر من اعمالي ثماني طبعـات في تركيا .

الثقافة الوطنية والثقافة العالمية

ايتماتوف : من غير المحتمـل ان تتصور بفكرك فقط شخوصـك الادبية . وبصدد الاسلـوب فارى ان الاسلم وصف البطـل باسلوب الشخص الثالث بحيـث تستطيع بنفسك تقديره . وهـذا بعيد ابداع الواقع بالكملـه . والقصة المكتوبة باسلوب المتكلم اكثر قيدا على الكاتب .

يجدر بالكاتب ان يكون ممثـلا وبارعا في عدم اخفاء الشخصيـة ويجب ان يحتفظ بقوة ملاحظة ، وعلى كـل، فالكاتب ليس ملاكا او قديسـا وقد تتاثر شخصيته وتصرفاتـه بالكثير من مواقف الضعـف البشرية . اما في عمله فانـه يطمح للكمال . وهذا هام جدا . طبعا من الرائع ان تتوافـق حياة الفنان العملية مع ما هـو مثالي . الا ان هذا ليس قانونا. وليس الامر بمثل بساطة ضـرب اثنين في اثنين . فالقضية معقـدة تحل بصيغ الرياضيات العالية .

ليفتشينكو : ما هو الـدور الذي يلعبه البطل ــ الايجابي ــ في تاكيد افكارك وارائك ؟ يـرى بعض النقاد سيطرة اتجـاه في الادب لا يهتم بمعارضة الشخوص السلبية مع الايجابية بقدر مـا يتحرى مصدر الخير والشر فـي الانسان . ويبدو ان بطليك نيميل مومون وتشورد ندعمان رأيهـم هـذا .

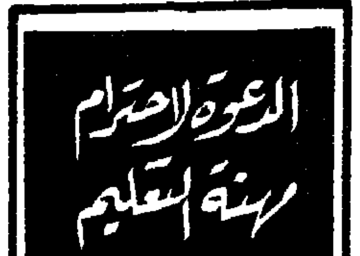
ايتماتوف : اود ان اقـول كلمة حول تطور البطل في ادبنا ، فمع تقدم المجتمع وتعقد ابعـاده التاريخية والاجتماعية تبقـى تلك العناصر التي ميـزت السنوات الاولى للثورة وعكست النهوض الرومانسي واثارت الخيال ولكن يبدو لي انها فقـدت اهميتها الحيوية . لقـد انتقلنا من الرومانسية بابطالهـا الاشداء المثاليين الى واقعيـة عملية عميقة .

على الادب ان يحمل صليبه بنكران ذات ويتغلغل في تعقيـدات الحياة ، بحيث يدرك الانسان كل ما هو نفيس وجدير وطيب فـي ذاته وفي الناس والمجتمـع ويحبه . ليس ذلك تعصب ، بل ويوليه عنايته ويكافح من اجلـه كذلـك .

ترجمة :

محمد سعيد مضية

بريد الرأي



الدعوة لاحترام مهنة التعليم

الذين يدعون المعلم ان يعمل باي عمل اخر — اضافة الى مهنة التعليم — يدعونه من اجل أن يتصل بالواقع فينشىء جيلا واقعيا .. ينكرون ان التعليم — عمل — كغيره من الاعمال التي تعتمد على الاصول النظرية وينكرون ان له صلة بالواقع كغيره من الاعمال ، مع أن المعلم يتصل بالواقع عن طريق الطلاب ، وعن طريق الاباء في زياراتهم للمدرسة وفي اجتماعاتهم في مجالس — الاباء والمعلمين — وكذلك عن طريق الاختلاط الطبيعي بالناس بالبيع والشراء والتعامل والتزاور .

للمعلم — كما لغيره من اصحاب المهن — أن يعمل باي عمل بعد دوامه الرسمي كهواية أما أن يعمل لانه مضطر للعمل لكي يعيش .. فذلك ما ننكره . لان مثل هذا العمل يصرفه عن مهنته الاصلية ، يصرفه عن تنمية نفسه فيها وعن الانتماء اليها ، وهل ينتمي الى مهنة رجل لا يكسب منها قوته ؟ وهل ينمو في مهنة من لا يجد وقتا ليقرأ في اصولها النظرية ؟

نحن ننكر أن يضطر المعلم للعمل اضطرارا ، لا ترفعا عن العمل وقد مارسه صنوف البشر ، وانما لان ذلك يصرفه عن مهنته تنمية وانتماء .

نحن نرى أن يعطى المعلم ما يكفيه حاجاته المادية كسبا من مهنة التعليم ، ولـه بعد ذلك ، مطلق الحرية ان يعمل عملا اخر او لا يعمل ، شانه شان كل اصحاب المهن .

اذن ، الدعوة الاولى دعوة الى احترام — المهنة — والاعتراف بها ، والدعوة الثانية محاولة لحل مشكلة المعلم — الحالية — بغض النظر عما يلحقه هذا الحل على المهنة نفسها من حيف .

عودة الله منيع القيسي

بريد الكرك بين الحقيقة والواقع

لقد خطى بريد الكرك خطوه رائده في خدمات البريد والبرق والهاتف بوضع فنيات على مقسم الكرك وفي اقسام البريد الاخرى لتسهيل معاملات المواطنين البرقية والبريدية فقد كان لهذه الخطوة الرائدة الاثر الكبير لدى سكان المدينة بشكل عام وذلك لتصورهم بان هؤلاء الفنيات سيكن السبب المباشر في حل المشاكل التي كانت تعترضهم من حيث تاخير المكالمات الهاتفية والتاخر بالرد على المشترك وغيرها من المشاكل الاخرى .

ولكن والحمدلله بوجود هؤلاء الفنيات على المقسم زادت المشاكل تعقيدا فالمشترك عندما يرفع سماعه هاتفه عليه ان ينتظر لمدة خمس دقائق على الاقل حتى يجد من يجاوبه ومن ثم عليه أن يتكلم مع رقم اورقمين قبل أن يصل الى الرقم الذي طلبه من مامورة المقسم .

ومشكلة الطلبات الخارجية التي تتاخر ساعات طوال حتى يلبى الطلب

واريد هنا ان اضع هذه الحادثه الغريبة التي حدثت في ترنك الكرك قبل ايام التقيت بغريب قادم من دمشق وخلال الحديث الذي جرى بيننا قال لي لقد سجلت طلبا لدمشق من البارحة الساعة السابعة مساء وهاهي الساعة الان الخامسة من مساء اليوم التالي ولغاية الان المكالمة لم تصل .

هاهي قصة بريد الكرك امام المسؤولين في بريد الكرك وامام مدير البريد بشكل خاص كي تجد لها الحل المناسب والجذري من اجل خدمة المواطن بكل صدق وامانة .

سامي عيسى بقاعين

هل العلاج النفسي علاج للاسنان

تبلورت الخطوط العريضة لعلم النفس ، قبل حوالي مائة عام ، وبرز علم له قواعده واهدافه في خدمة البشرية حيث دخل كل المجالات الحياتية واستخدمته الشعوب في كافة مظاهر حياتها السياسية والاقتصادية والاجتماعية ومن اهم المجالات التي استخدم فيها علم النفس هو مجال العلاج النفسي .

وفي هذه الايام وبالذات منذ حوالي سبعة اشهر ظهر العلاج النفسي في حالة تشد الانتباه وتحدو بالمشاهد الى ان يمعن النظر فيما يجرى حوله .

فقد استخدم هذا العلاج في التخفيف من حالات الام الاسنان وامراض اخرى ، لاداعي لمعالجتها — كما يدعي البعض — وبالتالي العدول عن اقتلاع جزء عزيز من فم الانسان الا وهو : الضرس المصاب بالسوس. وقد ساعد هذا في ان كثيرين من المواطنين هم الذين تاملوا مليا عند الاقدام على خلع بعض الاضراس المصابة ..

وكنت اتمنى حقا ، وانا اسمع الكثيرين يشكون من هذه الالام ، ان تنجح هذه الحيلة في القضاء على الالم ، ولكن النتيجة وللاسف جاءت عكسية تماما فقد اتت — السوسة — على الاسنان الصحيحة واصبحت الحالة اكثر خطورة .

وهنا ولا شك لا بد من التساؤل : اما ان لمركز طبابة معان ان ينظر في علاج الام الاسنان بالصورة الملائمة التي يقضي بها الطب الحديث وعدم اللجوء الى العلاج النفسي ؟؟

فمنذ متى اصبح العنف والكلمات الجافة هي العلاج الصحي للاسنان والامها ؟؟

وفي اية حالة يرفض الطبيب ان يعالج المريض ويتبرم في القاء النصح والارشاد — والمعالجة ؟؟ مع العلم ان الحكومة عملت جاهدة من اجل انشاء مثل هذا المركز وانفقت الاموال الطائلة في سبيل الحفاظ على صحة المواطن وسعادته. وقد لا اعدو الحقيقة اذا قلت ان الامر قد استفحل واشتدت خطورته واصبح المواطن يحسب الف حساب للالام وطريقة المعاملة القاسية التي يتعرض لها في مركز طبابة معان وهي في الغالب الاعم تفوق ما يعاني منه المريض من الالام .

محمود الجبارات
الجامعة الاردنية

الى اين ياشباب بلدي

سادت وتسود هذه الايام امواج وامواج تجتاح المجتمعات النامية .. وعن طريق هذه الامواج رسخ في اذهان شبابنا ما يسمى بالانفتاح الحضاري والانفتاح على المجتمعات المتقدمة او التفريخ وما الى ذلك من تعابير اصبحنا نعجز عن تعدادها وتسميتها .. وكل هذه التعابير تنصب على مضمون وشكل واحد الا وهو المظهر — الزي والهندام ، خطوط المكياج ، اخر صرعة واخر موضة في باريس او لندن شكل الشعر ولونه .. وهي كثيرة على شاشتنا الصغيرة — والتي يتهافت عليها شبابنا تهافت شباب اليابان وشاباته على مصانعهم او شباب الصين على مزارعهم .

كل هذه المظاهر اصبحت من ميزات بعض شبابنا واصبحنا نضيع الكثير الكثير من الوقت والجهد في الجري وراء كل جديد للمظهر . نظرة واحد الى شوارعنا نظرة الى داخل اسوار جامعتنا العزيزة .. نظرة الى المتريضات .. تعطينا اكبر مثل عن الانفتاح الذي يعيشه بعض شبابنا .

محمد الخوالده — المفرق

من رسائل القراء

ظاهرة تستحق العلاج

ظاهرة مؤسفة تستحق العناية من قبل المسؤولين والساهرين على حياة الارواح في هذا البلد الحبيب ..

الكثيرون من السائقين يضعون في سياراتهم اجهزة تنبيه شبيهه باجهزة التنبيه التي تكون على سيارات النجدة والاسعاف . هذه الظاهرة تستحق المعالجة الفورية والتدقيق فيها وفي خلفياتها اكثر فاكثر ..

هل يرتاح ضمير هذا السائق عندما يستعمل هذه الاجهزة في الليل لازعاج الناس .. ظاهرة تستحق المعالجة اليس كذلك .

محمد روحي مهيار
الزرقاء

قرية غرندل والخدمات المفقودة ؟

تقع قرية غرندل الى جنوب مدينة الطفيلة وبمسافة لاتقل عن ٢٥ كم يبلغ عدد سكانها عدة الاف نسمة تفتقر للخدمات الضرورية ، الا وهي :

١ — انعدام الكهرباء مما جعل اهلها وطلابها ومواطنوها في امس الحاجة لبصيص من النور بدل قناديل الزيت والكاز معا

٢ — الطريق المؤدية الى مدخل القرية ضيقة الجانب وعرة المسالك زاخرة بالحفر والمطبات ..

٣ — شوارعها غير منظمة ولايوجد للقرية اي تنظيم هيكلي ومخطط واضح لصورة القرية التي يجب ان تصبح في عداد القرى المنظمة

٤ — الماء لايزال يحمل على ظهور الدواب والمجلس القروي لم يقم باي تخطيط لسحب مواسير لكل بيت في القرية ..

٥ — لذا نهيب بالمسؤولين بالعمل على تلبية مطالب القرية كي يشعر مواطنوها بالخدمات الهامة نرجو ذلك .

سامي عطيه السعودي
الطفيله

وزارة الصحة وتطعيم الاطفال

نسمع ونقرا كثيرا عن استعداد وزارة الصحة مشكورة بتطعيم جميع الاطفال مجانا عن طريق العيادات الصحية ومراكز الامومة والطفولة التابعة لها ، ولكن تفاجأ الام المراجعة لتطعيم طفلها بأن تحضر سيرنجا على حسابها من قبل المسؤول عن التطعيم من اي مكان كان والمشكلة لاتكمن في ثمن السيرنج ولكن كيفية الحصول عليه اذ ان اغلب الامهات ، يجهلن القراءة والكتابة وحتى لفظ كلمة سيرنج ، هذا اذا توفر بقرب المركز صيدلية والاغلب تكون بعيدة وخاصة عن الامهات في هذا الطقس الحار وهي تحمل طفلا بين يديها .

فارجو من وزارة الصحة وضع حل لهذه المشكلة وتوفير متطلبات التطعيم كاملة في مراكزها .

محمد الشريجي
الزرقاء

متى يتم طمر خط المياه

في اواخر شهر ايار وبداية حزيران تم مدخط مياه جديد الى مدينة اربد من بلدة حوفا بعد ان قامت الجهات المسؤولة بحفر المجرى والذي يزيد عمقه على المتر وعرضه على ٧٥ سم ، وتم تركيب مواسير المياه الجديدة .

المشكلة هي ان هذا المجرى العميق يفصل بين شارع ايدون والاهالي الذين يسكنون غرب هذا الشارع . ولهذا فهو يسبب الكثير من الازعاج عند اجتيازه الى الشارع الاخر خصوصا لاولئك الذين يملكون سيارات حيث يضطرون الى البحث عن طريق ترابية جانبية غير صالحة للوصول الى منازلهم .

احمد محمود هلال ابو عين — اربد

جواب لمشكلتك

المؤسسة الصحفية الاردنية الرأي هاتف ٦٧١٧١ ص.ب/ ٦٧١٠

اجراءات جديدة لتشغيل عدادات التاكسي

المواطن سامي احمد المعشر — عمان

— كثيرا ما اصادف اصحاب السيارات التكسي التابعة للمكاتب يتجاهلون تشغيل العداد الموجود في سياراتهم وسمعنا كثيرا ان هناك اجراءات من قبل دائرة السير لوضع حد لهذه التصرفات .

● **اجاب مصدر مسؤول في دائرة السير فقال :** — لقد عملت دائرة السير بالتعاون مع نقابة اصحاب السيارات بتمييز سيارات التكسي التابعة للمكاتب في العاصمة بشارة حمراء مثبتة على اعلى السيارة بدلا من الشارة الصفراء المستعملة حاليا .

وقد تقرر ربط الاشارة الحمراء بعداد التاكسي لتسهيل مراقبة السيارات التي لاتشغل عدادها ومخالفة اي سيارة تنقل ركابا ولا تضيء شارتها الحمراء المرتبطة بالعداد .

المتقدمون لبعثات التربية الرياضية

● **الطالبة ميسر سوداح — عمان**

— تقدمت بطلب لوزارة التربية والتعليم للحصول على بعثة للتربية الرياضية . . ولغاية الان لم تعلن وزارة التربية عن اسماء المقبولين في هذه البعثة .

● **اجاب مصدر مسؤول في وزارة التربية والتعليم فقال :**

— على جميع الطلاب والطالبات الذين تقدموا للحصول على بعثات للتربية الرياضية عليهم الحضور الى كلية الحسين في جبل الحسين يومي السبت والاحد ٢٠—٢١—٨—١٩٧٧ للطلاب ويوم الاثنين ٢٢—٨—١٩٧٧ للطالبات

ونرجو من جميع المتقدمين ان يحضروا معهم ملابسهم الرياضية وشهادة طبية تثبت خلوه من الامراض .

دليل الرأي

كلمات متقاطعة

اعداد : علي محمود ابو الهيجاء

افقيا : ١ — مكتشف نهر سنت لورنس ٢ — عملة عربية للتعريف ٣ — جدها في بسراري — من الخضار ٤ — علم مذكر — طلسم مذكر — ٥ حرف نصب ، — يفغل معكوسة ٦ — ممثل اردني — معكوس — حرف عطف ٧ — قلم — متشابهه ٨ — مؤسس مجلة تايم الامريكية ، ٩ — الدولة الثانية في انتاج البن في العالم .

عموديا : ١ — مخترع التلفون ، ٢ — دولة اسيوية ، ٣ — تشاهدك — معكوسة — الاسم الثاني لمطرب عربي — معكوس ٤ — تعب — ينبع — حرف نصب معكوسة ، ٥ — دليل — معكوسة ، ٦ — الاسم الاول لمؤلف ايرلندي كبير — معكوس — ثاني — بيت ٧ — جدها في — علي تلهوني — تنبع ، ٨ — مليونير يوناني من اغنى اغنياء العالم — معكوس ٩ — مطربه عربية .

افقيا : ١ — عماد حمدي — ٢ — عادل امام ٣ — ال ، احوال ٤ — ش س ج ب ح ل ت م ب اب ٦ — امل — ٧ — نابلس ٨ — سوير تحسين ٩ — حول ، نهرو .

١ — عمان ، حر ٢ — الاسلام ، وو ٣ — ام ، لب ٤ — جلاده

عموديا : ١ — عمان ، حر ٢ — الاسلام ، وو ٣ — ام ، لب ٤ — جلاد ٥ — جلوب ، ست ٦ — مدام ، وحل ٧ — الحاد ، رسب ٨ — يعاتب هسا ٩ — ززن

أوقات الصلاة

الفجر	٣ر٢٦
الشمس	٥ر٠١
الظهر	١١ر٤٣
العصر	٣ر٢٢
المغرب	٦ر٢٥
العشاء	٧ر٤٥

أسعار العملة

ريال سعودي	٩٢	٩٢ر٤
ليرة لبنانية	١٠٥	١٠٦ر٢
ليرة سورية	٩١ر٥	٩١ر٥
دينار عراقي	٩٧٠	٩٨٠
دينار كويتي	١١٤٠	١١٤٥
جنيه مصري	٤٦٠	٤٧٠
دينار ليبي	٧٠٥	٧٢٠
درهم الامارات	٨٤	٨٤ر٥
جنيه استرليني	٥٧٣	٥٧٧
دولار امريكي	٣٢٩	٣٣١
مارك المني	١٤١ر١	١٤٢

التكسي المناوب

تكسي الجوفه — ت —	٧٦٠٦١
تكسي النيل —	٤٤٤٣٣
تكسي الصباح — ت —	٧٦٧٤٨
تكسي طارق — ت —	٢٣٠٢٤
تكسي الشهيد — ت —	٢١٠٩١
تكسي الاردن — ت —	٢٢٠٥٠
تكسي القدس — ت —	٢٩٦٥٥
تكسي الاهرام — ت —	٦٣٩١١
تكسي الشريف — ت —	٦٦١١٦

الطائرات القادمة والمغادرة

الطائرات القادمة من	الطائرات المغادرة الى
٧ر٠٠ القاهرة المصرية	٨ر٠٠ العقبة — عالية
٨ر١٥ بغداد — عالية	٨ر٤٥ بيروت — الشرق الاوسط
٩ر١٥ ابو ظبي — عالية	٨ر٤٥ القاهرة — المصرية
٩ر٥٠ العقبة — عالية	٩ر٠٠ بيروت — عالية
١١ر١٥ بيروت — عالية	١٠ر٠٠ اثينا — امستردام — الهولندية
١١ر٣٠ جده — مدينة — السعودية	١١ر٣٠ الكويت — عالية
١١ر٤٥ الكويت — الكويتية	١١ر٤٠ فرانكفورت — كوبنهاجن عالية
٤ر٠٠ لندن — عالية	١٢ر٤٥ الكويت — الكويتية
٤ر٣٠ جده — مدينه حائل — الجوف — السعودية	٤ر٣٠ مدينه جده — السعودية
٥ر٠٠ الكويت — عالية	٦ر٣٠ دمشق — السورية
٥ر٤٥ دمشق — السورية	٧ر٠٠ القاهرة — عالية
٦ر٠٠ مدريد — اثينا — عالية	٧ر٣٠ دبي — كراتشي — عالية
٦ر٣٠ باريس — روما — عالية	٨ر٣٠ الكويت — عالية
٦ر٣٠ باريس — بيروت — الفرنسية	١٠ر٠٠ طهران — عالية
٧ر٣٠ بيروت — الشرق الاوسط	١٠ر٢٥ روالبندي — البريطانية
٩ر٠٠ فرانكفورت — ميونخ — دمشق — لوفتهانزا	١٠ر٥٠ الدوحه — مسقط — عالية
٩ر٤٥ لندن البريطانية	١٠ر٤٥ دبي — ايطاليا
١٢ر٣٠ روما — ايطاليا	
١٢ر٤٥ القاهرة — عالية	

الأطباء والصيدليات المناوبة

عمان — د. جورج الصايغ
ت — ٢١٣٧٩
د. الياس اسكندر امسيح
ت — ٢٨٤٧٧
السلط — د. عبد الرحيم الحديدي
اربد — د. جبري مصطفى
ت — ٢٣١١
د. هشام ازريقي
الزرقاء — د. نشات عماري
ت — ٨٣٦٨٠
مادبا — د. صليبا جمعيني
الرصيفه — د. محمد علي هجاج
كفرنجه — د. احمد عناب
الرمثا — د. قاسم درايسه
الشونه — د. عمر حداد
سمر — د. محمد عقله
دير ابي سعيد — د. محمد العمري

عمان — ص العودة — ت — ٥٥٧٤٢
ص شعبان — ت — ٣٦٧٢٦
ص الكلية — ت — ٢٥٠١٠
ص شادي — ت — ٢٥٦٥٥
ص السلام لمدة ٢٤ ساعة
اربد — ص طبيشات + ابن سيناء
السلط — ص السلط
البقعه — ص فلسطين
الزرقاء — ص القدس
الرصيفه — ص السخن
مادبا — ص الشهباء
صويلح — ص عيده
جرش — ص الوفاء
الرمثا — ص رضوان
عجلون — ص عجلون
معان — ص معان
الشونه — ص السعيد
كريمه — ص ...

التلفزيون

قنال — ٣ — ١٠ر٠٠ قران
١٠ر٢٠ حكاية كل يوم
١٠ر٢٥ كرتون
١١ر١٠ العلوم للاطفال
١١ر٢٥ اسرار الاعماق
١٢ر٣٠ من نور السماء الله
١ر٠٠ عمر بن عبد العزيز
٢ر١٥ مسرحية الملاك الازرق
٥ر٤٥ ليلة العيد
٦ر٠٠ مسابقة الارقام
٦ر١٥ القران الكريم
٦ر٣٠ ابتهال ديني
٦ر٣٥ دخان البنادق
٧ر٤٥ وقاية الاسنان
٧ر٣٠ الاسلام والحياة
٨ر٠٠ الاخبار
٨ر٣٠ طلائع النور
٩ر٠٠ الايدي المباركة
٩ر٢٠ هارون الرشيد
١٠ر١٠ زيد بن عمر
١١ر١٥ الاخبار
١١ر٣٠ ابتهال ديني

قنال — ٦ — ٧ر٣٠ الاخبار بالعبري
٧ر٤٩ منوعات
٨ر٣٠ فيلم عن الاردن
٩ر٠٠ مختارات عالمية
١٠ر٠٠ الاخبار

هواتف ضرورية

شرطة النجدة	٢٣٧٧٧
اطفائية الامانة	٣ — ٢٢٠٩٠
بنك الدم	٧٥١٢١
شكايات التموين	٦١١٧٦
شرطة السير	٢ — ٥٦٣٩١
الاسعاف	٧٥١١١
مستشفى الطوارىء	٩ — ٥١١٢١
استعلامات عاليه	٥٥٢٠٥
استعلامات البريد	١٢

حظك اليوم

★ **برج الحمل ٢١ اذار — ٢٠ نيسان .**
مجالات التقدم مفتوحة امامك ، مشكلة عائلية تحل على احسن وجه ، مال غير متوقع يصلك ويسعدك .

★ **برج الثور — ٢١ نيسان — ٢٠ ايار**
مناسبة تسعدك وتقابل شخصية تلعب دورا مهما في حياتك المقبلة ، مال غير متوقع ياتيك فجاة ، كن صبورا تظفر .

★ **برج الجوزاء ٢١ ايار — ٢٠ حزيران**
يومك ملىء بالحيوية والنشاط ، هدية تصلك في مناسبة سعيدة ، بعض الاضطرابات في محيط العاطفة .

★ **برج السرطان ٢١ حزيران — ٢٠ تموز**
تقابل شخصية مهمة لها نفوذها الاجتماعي وتساعدك ، خطاب يحمل لك اخبار مثيرة . لا تياس فالحظ يخدمك .

★ **برج الاسد ٢١ تموز — ٢٠ اب**
مغامرات ناجحة وكسب مادي في الطريق اليك ، صداقة مخلصة لقاء جديد ومشروع يسير الى نهاية موفقة .

★ **برج العذراء ٢١ اب — ٢٠ ايلول**
لا تكن عصبيا لا تقلق فالايام القادمة مشرقة ومضيئة بعض المتاعب تنتهي ومناسبة تسعدك .

★ **برج الميزان ٢١ ايلول — ٢٠ ت١**
حاول ان تنسى الماضي وابدا من جديد في التخطيط للمستقبل ، تتحقق لك امنية غالية وتسعدك كثيرا .

★ **برج العقرب ٢١ ت١ — ٢٠ ت٢**
انت في جو غير الذي كنت تريد ان تكون فيه ، كن واثقا من الاصدقاء ، لا تقدم على المناقشات فيه خير لك .

★ **برج القوس ٢١ ت٢ — ٢٠ ك١**
صراع عنيف بينك وبين احد المحيطين بك ينتهي لصالحك مال غير متوقع ياتيك فجاة ويسعدك لا تبذره .

★ **برج الجدي ٢١ ك١ — ٢٠ ك٢**
الطريق ممهد امامك لكي تصل الى كل ما ترغب فيه سعادة في الحب ، خبر مثير من صديق قديم كنت تتوقعه منذ مده .

★ **برج الدلو ٢١ ك٢ — ٢٠ شباط**
امكانياتك العائلية بخير لكن وضعك لا يسمح لك بمواجهة جميع مسؤولياتك اليومية . حب جديد اذا كنت خاليا .

★ **برج الحوت ٢١ شباط — ٢٠ اذار**
سعر لم تكن تتوقعه ، حكم العقل في كل تصرفاتك مشكلة عاطفية في طريق الحل ، حادث سعيد في محيط الاسرة .

فيلم اليوم

سينما الحسين — ٢٢١١٧ — ٢٢١٩ بان تقدم الفيلم الكراتي صرخة بروس لي بالالوان ١٠ر٣٠ — ٣ر٠٠ — ٨ر٠٠

سينما زهران — الرسالة — ت ٢٢١٧١ بان تقدم الفيلم العربي الكبير الرسالة النسخة العربية بالالوان بطولة عبد الله غيث ومنى واصف ١٠ر٣٠ ، ٣ر٣٠ ، ٧ر٣٠

سينما رغدان — الفيلم الذي انتظرتموه طويلا العذاب امراة بالالوان بطولة : نجم مصر الاول محمود ياسين نيللي ، صفية العمري الحفلات ١٠ر٣٠ ، ٣ر٣٠ ، ٧ر٣٠

سينما الرينبو — ٢٥١٥٥٠ بان تقدم الفيلم الكبير كاري بالالوان ٣ر٣٠ — ٦ — ٩

سينما بسمان — النمر الحديدي بالالوان مواعيد الحفلات ١٠ر٣٠ ١٢ر٤٥ ٣ر٣٠ ٨ر٠٠

سينما الخيام — اقدم اقوى افلام الموسم جيش من سبعة رجال مواعيد الحفلات ٣ر٣٠ ٦ — ٨ مساء الجمعة والاحد حفلة الصالية الساعة ١٠ر٣٠ صباحا .

سينما فلسطين — اقوى الافلام الهندية ١ — سنجابو شامي كابور ٢ — الساعة الرهيبة بالالوان ١٠ر٣٠ ٣ر٣٠ ٧ر٣٠

سينما البتراء — ١ — الثلاثي بطولة محمود مرسي ، سهير المرشدي مديحه كامل ، عمر خورشيد . ٢ — لعبة الموت بطولة خليفه بروس لي ١٠ر٣٠ ، ٣ر٣٠ ، ٧ر٣٠ مساء






رياضة

رأي الرياضي

حتى لا تعود حكاية التأخير من جديد

● بعض الاتحادات الرياضية لم تنته من بطولاتها المقررة لعام ١٩٧٦ حتى الان ، مما قد يجعلها تلغي ما تبقى من بطولات مثل بطولة تحت ٢٠ و ١٦ في اتحاد كرة القدم واتحاد كرة اليد وغيرهما من الاتحادات .

اليوم اخذنا نقبل على الثلث الاخير من عام ١٩٧٧ واتحاد مثل اتحاد كرة القدم لم يحرك ساكنا لبطولاته الجديدة ، وحتى ياخذ الاتحاد غفوة جديدة فاننا نرى ان يضع منذ اليوم مبارياته لجميع البطولات المقررة عليه وكذلك على الاتحادات الاخرى ان تبادر من اليوم لتحقيق ذلك وتقيم المباريات لجميع الفئات والدرجات .

فاذا كان عذر اتحاد كرة القدم في هذه الايام اغلاق ملعبي الاستاد ورقم ٢ لشؤون الصيانة فاننا نرى بدء بطولتي تحت ١٦ وتحت ٢٠ على باقي الملاعب في مدينة الحسين للشباب ، حتى يتسنى للاتحاد الخلاص من بطولتين قبل بدء بطولات الدرجات الاخرى .

اننا نذكر من اليوم حتى لا تتكرر الايام من مفكرة الزمن فنجد انفسنا في عام ١٩٧٨ ولم نقسم البطولات .

نظمي

كثيراً من الارقام القياسية الاولمبية ستحطم في الاشهر القادمة

بعد تحطيمه الرقم العالمي لمسافة الخمسة الاف متر ، بات العداء النيوزيلندي ديك كواكس على قمة المجد . خلال دورة مونتريال الاولمبية نال الميدالية الفضية في هذه المسافة لكنه كان مصمما على تحطيم الرقم العالمي وقد نجح في الاسبوع الماضي في تسجيل رقم جديد لهذه المسافة وهو ١٣ دقيقة و ١٢ ثانية وتسعة اعشار .

يبلغ ديك كواكس الثامنة والعشرين من العمر ، طوله ١٨١ سنتما ، وزنه ٧٢ كلغا ، طويل الشعر اشقره ، ازرق العينين . النقاد الرياضيون يقولون انه كان في كامل لياقته البدنية عندما حطم الرقم العالمي خلال المباريات الدولية التي اقيمت على ملعب ستكهولم الاولمبي حيث سجل رقمه ، اما الرقم القديم فكان ١٣ دقيقة و١٣ ثانية ودز رقم البلجيكي بوتمان وقد سجله عام ١٩٧٢ حين حطم رقم الفنلندي مارين بثانية وثلاثة اعشار .

يقول ديك كواكس انه يسعى لتحسين رقمه العالمي الجديد وهو يأمل في ان يصل الى ١٣ دقيقة وعشر ثوان لانه يعتقد ان الكثيرين من الرياضيين والعدائين سيسعون الى تحطيم الرقم المذكور ، وهو لذلك يرغب في ان يكون في عدادهم . ومن المعروف ان مسافة الخمسة الاف متر وهي من اصعب السباقات في عالم الرياضة ، والذين برزوا فيها كانوا دائما من خيرة الرياضيين ، هناك الفنلنديون الثلاثة ، نورمي — ليتنين — وماكي ، وهناك ايضا البطل الخالد اميل زاتوبيك ، وهناك الروسي كوتس وان كان هذا الاخير اقل شهرة ، والمجري ايهاروس والبريطاني بيري ، ومؤخرا كان هناك الاسترالي جون كلارك ثم الكيني كينو الذي تربع على عرش البطولة خلال بضعة اشهر ، لكن كلارك استعاد منه اللقب واحتفظ به من عام ١٩٦٦ حتى ١٩٧٢ .

خلال ٥٥ سنة تدنى الرقم العالمي من ١٤ دقيقة و ٣٦ ثانية وستة اعشار الى ١٣ دقيقة و١٢ ثانية وتسعة اعشار

خلال دورة مونتريال الاولمبية نال ديك كواكس الميدالية الفضية حين سجل لمسافة الخمسة الاف متر ١٣ دقيقة و ٢٥ ثانية وثلاثة اعشار . حين حل ثانيا وراء الفنلندي فيرين . وصمم بعد ذلك على تحطيم الرقم العالمي لهذه المسافة مهما كلف الامر ، حتى تمكن مؤخرا من تحقيق اماله ، لكنه بعد فترة قصيرة من الراحة والاستجمام ، عاد الى التمرين لانه يشعر اكثر من وقت مضى ان منافسيه كثر وان عليه ان يبذل مزيدا من الجهد لكي يستطيع ان يحتفظ برقمه ، هذا الرقم الذي يتطلع الى تحطيمه رياضيون من المانيا الاتحادية وفي طليعتهم كارل فليشن وبير فايت ، وهناك الالماني الشرقي هانز غوشمان واليابانيان كامانا وكيبا .

النقاد الرياضيون لا يستبعدون ان يصل رقم الخمسة الاف متر الى ١٣ دقيقة وخمس ثوان قبل عام ١٩٩٠ كما معتقدون ان رقم العشرة الاف متر سيكون في السنوات القادمة دون ٢٧ دقيقة . من المعروف ان الارقام العالمية تتساقط وتحطم باستمرار طبعا هذا بفضل المؤهلات الرياضية والتدريب المنظم ، والمعدات المستعملة . كل الارقام الاولمبية معرضة لان تحطم باستثناء الرقم العالمي في القفز العريض الذي سجله البطل بيمون والذي بلغ ثمانية امتار و ٩٠ سنتم ، حيث يجمع النقاد الرياضيون انه من الصعب في الاشهر القادمة تحطيم هذا الرقم .

الارقام القياسية الاخرى معرضة لان تحطم من قبل الرياضيين بعد التطورات العديدة التى ادخلت على طرق التدريب ، وبعد هذه المعدات الرياضية الحديثة المستعملة التي قد تساعد احيانا على كسب عدة اعشار الثانية او عدة ثوان او عدة سنتمترات . مناخ مكسيكو التي ترتفع حوالي ٢٢٠٠ مترا عن سطح البحر اعاق الكثيرين من الرياضيين الذين لم يتمكنوا من تكييف انفسهم مع مناخ تلك المدينة . الاعداد الجسماني للرياضي ولا سيما من النواحي العضلية هو الاساس ، بالاضافة الى الجلد وقوة التحمل والتمرين المتواصل . ديك كواكس يقطع اسبوعيا خلال تمرينه مسافة لا تقل عن ١٨٠ كلم .

ومن بين المعدات الرياضية التي ادخلت عليها تحسينات كثيرة التوقيت ذلك ان الساعات الالكترونية الحديثة تمكن المراقبين من تسجيل واحد من المئة من الثانية .



ديك كواكس وفريق في نهاية السباق .

الشهور القادمة ستكون مليئة بالمفاجئات في عالم الرياضة ونحن وان كان من الصعب علينا التنبؤ بالنتائج الا انه بمقدورنا القول استنادا الى دلائل الحاضر بان كثيرا من الارقام القياسية الاولمبية ستحطم .

رسالة باليد

عزيزتي ادارة النادي الاولمبي : تهاني بثقة الاعضاء وكل الذين يحبون الاولمبي ويقدرون مدى جهده من اجل رفعة الرياضة . الجميع ينتظرون من الادارة الجديدة تحريك جديد وفعال لكل النشاطات الرياضية والثقافية والاجتماعية وخاصة ان ناديكم كان اول من اغنى الساحة الرياضية باقوى الفرق للعبة الكرة الطائرة وحمل مع نادي الجزيرة القابا ماجدة للعبة كرة الطاولة . فهل نسمع عن برنامجكم للسنة الادارية المقبلة وفيه استئناف جاد ومكثف لهاتين اللعبتين كي تبقى صورة الاولمبي ماثلة امام الجيل الرياضي ويبقى ناديكم هو نادي تقويم الشهيد فراس العجلوني وافذاذ اللاعبين في بلدنا . انكم قادرون على صنع اقوى النشاطات وخاصة ان الاولمبي يضم في عضويته اعضاء من خيرة الشباب المخلص لبلده وامته . وانا لمنتظرون .

— رياضي —

■ دون ريفي ■

رون غرينوود خلفا لريفي لتدريب المنتخب الانكليزي

في بيان مقتضب للاتحاد الانجليزي لكرة القدم تم اتهام رون ريفي الذي استقال اخيرا من ادارة منتخب انكلترا لكرة القدم انهمه باضفاء السمعة السيئة على اللعبة . وقال البيان ان لجنة قد عينت للبحث في هذه القضية ؟ وريفي استقال ليعمل لدى الامارات العربية براتب شهري هائل . واعلن الاتحاد الانجليزي يوم امس الاول تعيين رون غرينوود المدير العام لنادي وست هام كخلف لريفي حتى شهر كانون الاول القادم .

فوز فريق القلعة

فاز فريق القلعة يوم امس على فريق الاسكان ب ٤-٢ في مباراة كرة القدم التي جرت امس على ملاعب مدينة الحسين للشباب

بطولة الطاولة في معان

تصدر اللاعب وليد ابو دوابه بطولة كرة الطاولة لنادي معان الرياضي . وحل اللاعب عصام ابو طويله في المركز الثاني . وكان نادي معان قد نظم هذه البطولة عبر الاسبوع الماضي .

رقم سوري جديد في دفع الجلة

في بطولة سورية لالعاب القوى تمكنت اللاعبة رجاء دوغوظ من تسجيل رقم جديد لسورية في دفع الجلة للانسات اذ سجلت ١٠٫٤٢ امتار

غمزات بريئة

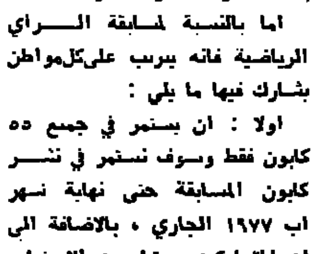
● اللوائح الداخلية تطلب ان يكون رئيس اللجنة المركزية للحكام من الحكام الدوليين اذا وجدوا والا فمن حكام الدرجة الاولى . اتحاد السلة لم يلتزم بهذا النص دون سبب رسمي اللهم الا ان الحكم الدولي صاحب الحق هو من ناد غير نادي رئيس الاتحاد

●★●

● لاعب كبير دخل اجتماع اللاعبين في ناديه بصورة استفزازية ، دفع الباب بقدمه على طريقة افلام «الكاوبوي» اسلوب ارعن لا ينم ابدا أن صاحبه نجم رياضي ، لقد كان التصرف عاطفيا منفعل .

● الزمن حكم حكمه في عدم بقاء جذور العطاء للاعب كبير في الملاعب لان هذه الجذور اصبحت غير قادرة على امتصاص مقومات الحياة . امتدت الايدي لاقتلاعه كان الاسلوب قاسيا وكان رده هو ايضا قاسيا . . والخاسر هنا وهناك النادي .

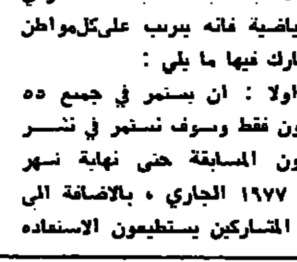
مجتمع الرياضة



● محمود جراشه — بطل الكمال الجسماني — وافقت مؤسسة رعاية الشباب على ايفاده للاشتراك في بطولة — النبا — في لندن التي ستقام في ٢٠ ايلول القادم .

●★●

● محمد نهار — لاعب الكرة في الاهلي — غادرنا للعمل في السعودية وربما يشترك مع احدى الفرق هناك اذا وجد عرضا مغريا



● جبر العوضي — نجم الكرة الطائرة في مركز الحسين — غادرنا الى السعودية للعمل ، جبر من لاعبي المنتخب السابق .

تأجيل المباريات المتبقية من دوري الرأي
تعليمات جديدة لمسابقة الرأي الرياضية



بسبب اغلاق الملعب رقم ٢ واستاد عمان الدولي لكرة القدم لاعمال الصيانة التي تحتاج اليها ، فقد قرر القسم الرياضي في الرأي تأجيل اقامة مباريات دور الاربعة الى وقت يحدد بعد شهر رمضان المفضل ، حيث سيصار في وقت لاحق الى تحديد المباريات النهائية من بطولة الرأي لكرة القدم التي تقام بمناسبة الاحتفالات باليوبيل الفضي لجلوس جلالة الملك على العرش لفرق الشركات والمؤسسات .

والفرق الاربعة التي وصلت للدور النهائي هي فرق : مؤسسة المواصلات ، شركة الكهرباء ، بنك القاهرة ، شركة الفوسفات .

اما بالنسبة لمسابقة الرأي الرياضية فانه يترتب على كل مواطن يشارك فيها ما يلي :

اولا : ان يستمر في جمع ٥٥ كابون فقط وسوف نستمر في نشر كابون المسابقة حتى نهاية شهر اب ١٩٧٧ الجاري ، بالاضافة الى ان المشاركين يستطيعون الاستفادة من الكابون الذي نشر دون تاريخ اليوم ودون تاريخ الشهر .

ثانيا : تم تحديد موعد جديد لارسال الكابونات الخاصة بالمسابقة حيث تم تحديد يوم ١-٩-١٩٧٧ كاخر موعد لارسال الـ ٥٥ كابون دفعة واحدة وتحمل اسم الفريق المرشح في البطولة .

ثالثا : سيجري السحب على الجائزة بعد انتهاء المباراة الختامية للبطولة مباشرة داخل الملعب .

موقف الفرق

كما ذكرنا وصلت ٤ فرق للدور النهائي وسوف تلتقي مع بعضها البعض على نظام خروج المغلوب من مرة واحدة في المباراة الاولى يلتقي فريق الحسا مع فريق الكهرباء وحظ فريق الحسا اكبر في الفوز من هنا قد يصعد الى دور النهائي ، في المباراة الثانية يلتقي فريق بنك القاهرة مع فريق مؤسسة المواصلات ستكون المباراة متقاربة ومن الصعب تحديد الفائز وان كان فريق المواصلات له حظ اوفر في الفوز ، وعليه من المرجح ان يصل فريق المواصلات والحسا الى الدور النهائي ، وهنا ووفق قائمة النجوم نجد فريق المواصلات يضم العدد الاكبر . فمن يفوز هذا ما ستعلنه الملاعب عندما تقام المباراة . بهذه الاضواء تكون قد قربنا للمشارك في مسابقة الرأي الفريق الاقرب الى قمة بطولة الشركات لكرة القدم التي نظمها الرأي .

بريد الرياضة

وصلت للقسم الرياضي هذا الاسبوع رسالتان الاولى من المواطن عودة المبيضين يتحدث فيها حول النشاطات الرياضية في الكرك . والثانية من المواطن محمد عطية راضي وقد تضمنت سؤالين : يسأل في اولهما عن الفريق الفائز في بطولة منتريال لكرة الطائرة ، ويسأل في ثانيهما عن تاريخ دخول السلاح في الالعاب الاولمبية ؟

— الرسالة الاولى :

يقول السيد عودة المبيضين في رسالته — انه لم يسمع او يقرأ اي خبر عن اي مباراة حصلت في الكرك سواء كانت هذه المباراة داخلية او خارجية ، مادام يوجد في الكرك ناد رياضي ومركز للشباب ويستفسر هل سيبقى حال الرياضة في الكرك على ما هو عليه الان من جمود ، ثم يعود ويطلب من مؤسسة رعاية الشباب بضرورة حث المركز على اقامة نشاطات مع فرق المراكز الاخري ويقول ان كان القائمون على المركز يخشون الهزيمه فان المستقبل سيكون من حليف المركز او النادي الذي يجري المزيد من المباريات الرياضية .

— المحرر : ان السياسة التي انطبعت بها نشاطات المراكز اخذت الوجهة الثقافية .

— الرسالة الثانية ..

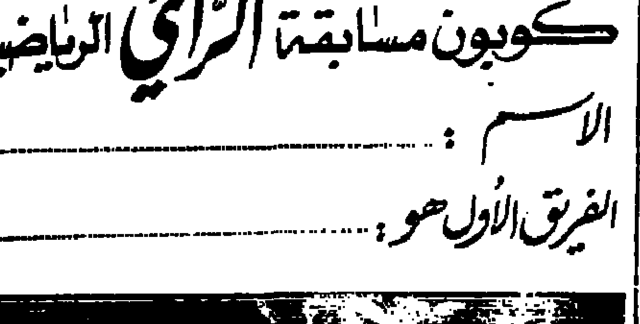
— الفريق الفائز في بطولة منتريال لكرة الطائرة للرجال هو فريق بولونيا .

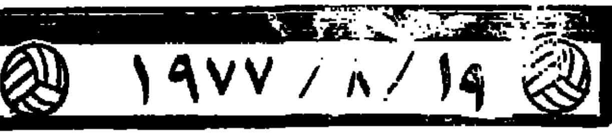
— دخلت رياضة السلاح الى الالعاب الاولمبية الحديثة عام ١٨٩٦ في دورة اثينا .

شروط المسابقة : —

— كل من يجمع ٥٥ كابونا تحمل تواريخا مختلفة باسم الفريق الذي سيفوز لكأس الرأي لبطولة المؤسسات والشركات ويرسلها دفعة واحده في موعد اقصاه ١-٩-١٩٧٧ يدخل السحب للفوز بالجائزة

— يجري السحب على الجائزة بعد انتهاء المباراة الختامية للبطولة مباشرة داخل الملعب





اعلان
البنك المركزي الاردني
السحب الثامن على جوائز سندات التنمية

الارقام الرابحة في السحب الثامن على جوائز الاصدار الاول من سندات التنمية المسجلة استحقاق سنة ١٩٧٩

جرى يوم امس الخميس الموافق ١٨-٨-١٩٧٧ في مبنى البنك المركزي الاردني السحب الثامن على جوائز الاصدار الاول من سندات التنمية المسجلة استحقاق ١٩٧٩ والبالغ عددها احدى وثمانين جائزة والتي استعملت فيها طريقة الدواليب لمعرفة الارقام الرابحة وبحضور السادة اعضاء لجنة الاشراف على عملية السحب وكانت النتائج على النحو التالي :

١ — الجائزة الاولى التي تربح — ٢٥٠٠ — دينار فاز بها الرقم : ٤٩٣١٣٦

٢ — خمسة جوائز تربح كل منها — ٥٠٠ — دينار فازت بها الارقام التالية :

١ — ٦٩٧٧١٧
٢ — ٤٤٢٦٢٤
٣ — ١٤٣٥٠٦
٤ — ٢٥٤٨٤٨
٥ — ٠٦٣٥٩٤

٣ — خمسة وعشرون جائزة تربح كل منها — ١٠٠ — دينار فازت بها الارقام التالية :

١ — ٠٥٣٨١٧
٢ — ٣٠٦٥٠٦
٣ — ٦٢٧١٨٢
٤ — ١٨١١٣٠
٥ — ٢٣٩١٠١
٦ — ٣٥٩٨١٩
٨ — ٥٣٢١٢١
٨ — ١٣٢٢٦٧
٩ — ٧٦٨٢١٠
١٠ — ٥١٢٩٩٥
١١ — ٥٩١١٨٨
١٢ — ٢٢٤٥٠٩
١٣ — ٣٤٠٥٠٥
١٤ — ٥٧٧٣١٩
١٥ — ٥٢٣٣٦٥
١٦ — ٢٨٦٢٠٨
١٧ — ٧٥٤١٥٥
١٨ — ٤١٢١٤٤
١٩ — ٦٠٢٧٢٧
٢٠ — ٤٠٩٢٧٢
٢١ — ١٠٦٧٩٠
٢٢ — ٤١٤٤٨٦
٢٣ — ٣٦٦٧٨٩
٢٤ — ٠٢٠٣٨٨
٢٥ — ٦٠٢٢٩٩

٤ — خمسون جائزة تربح كل منها — ٥٠ — دينار فازت بها الارقام التالية :

١ — ٧٨٤٧٧٨
٢ — ٢٧٥٤٤٨
٣ — ١٧٣٥٨٩
٤ — ٤٥٣٧٧٧
٥ — ٣٩٠٩٣١
٦ — ٢٥٢٤٧٩
٧ — ٤٠١٢٨٥
٨ — ٥٠٢٨١١
٩ — ٢٩٤٢٤٦
١٠ — ١٨٣١٧٩
١١ — ٥٠٢٥٥٧
١٢ — ١٨٩٨٧٩
١٣ — ٢٠٥٦٥٩
١٤ — ٧٥٠٥٦٨
١٥ — ٢٨٣٢١٣
١٦ — ١٤٤٢٠٦
١٧ — ٦٦٣٧٨٨
١٨ — ٤٦٣٩٣٧
١٩ — ٧٩١٠٦٨
٢٠ — ٠٩١٨٩٠
٢١ — ١٢٩٦٠٢
٢٢ — ٢٩١٨٩٦
٢٣ — ٥٧٢٨٩٣
٢٤ — ٤١٥٥٦٦
٢٥ — ٢٦٧٢٨٧
٢٦ — ٢٤١١٤٦
٢٧ — ٣١٢٤٤٧
٢٨ — ١٤٢٨٥٦
٢٩ — ٨٠٧٧٨
٣٠ — ٧٤١١٨٤
٣١ — ٥٠١٨٧٤
٣٢ — ٣٧٥٥٦٧
٣٣ — ٢٩٢١٦٨
٣٤ — ٢١٤١١٠
٣٥ — ٤٠٤٦٠٨
٣٦ — ٣٣٩١٧٢
٣٧ — ٣٠٨٥٢٤
٣٨ — ١٧٦٧٣٧
٣٩ — ٣١٩٩٨٧
٤٠ — ٧٧٤٧٧٩
٤١ — ٣٢٤٧١٥
٤٢ — ٣٥٦١٣٥
٤٣ — ٩٣٣٤١
٤٤ — ٢٥٤٤٧٥
٤٥ — ٢٥٧٩٦٧
٤٦ — ٦٥٦١٦٤
٤٧ — ٣٣٨٣٥٦
٤٨ — ٥٣٣٧
٤٩ — ٤٦٧٨٥٥
٥٠ — ٥٩٤١٧٠

مفاوضات بين أمريكا وكندا لبناء خط انابيب غاز الاسكا

اوتاوا — واف — بدأت هنا المفاوضات بين كندا والولايات المتحدة الخاصة ببناء خط انابيب غاز الاسكا .

ومما يذكر أن مد خط انابيب الغاز من الاسكا عبر كندا وحتى وصوله الى الاسواق الامريكية يكلف ١٠ مليار دولار

ولم يصدر عن هذه المفاوضات اية تصريحات بل اكتفي بالقول بانه كان اجتماعا — مثمرا وايجابيا — دام تسع ساعات وسوف يستانف في واشنطن في الاسبوع القادم .

وكانت حكومة كندا قد اعطت موافقتها المبدئية على مد الخط الذي يمر عبر جنوب ياكون وكلومبيا البريطانية والبرتا وكان اليوت ترورور رئيس وزراء كندا قد اعلن ان مد الخط عبر كندا يتطلب ظروفا وضمانات مناسبة

كما اعلن الرئيس الامريكي كارتر ان البلدين سوف يتوصلان الى اتفاق مرض قبل اوائل ايلول وهو الموعد الذي ستقرر فيه الولايات المتحدة طريقة سير الخط من الاسكا وحتى الاسواق الامريكية .

ويسود التوقع في الاوساط الرسمية سواء في كندا او امريكا بان المفاوضات ستكون صعبه ولكن الاوساط الكندية تأمل في ان يتم الانتهاء من هذه المفاوضات قبل انتهاء اب الحالي .

كارتر يبحث مع مستشاريه زيارة فانس لبكين

واشنطن — رويتر — اجرى الرئيس كارتر مداولات مع كبار مستشاريه في السياسة الخارجية حول استراتيجية الولايات المتحدة للزيارة المرتقبة لسايروس فانس وزير الخارجية للصين في الاسبوع القادم

وانضم المستر فانس والمستر زبيغنيو بريجنسكي مستشار شؤون الامن القومي الى الرئيس كارتر في منتجع الرئاسة الجبلي في كامب ديفيد بولاية ميريلاند لاجراء هذه المحادثات

وسيعقد المستر فانس المقرر ان يزور بكين من ٢٢ اب الى ٢٦ منه محادثات مع الزعماء الصينيين يستطيع فيها بحذر وسائل لاعادة التحرك الى عملية تحسين العلاقات بين البلدين بعد ان عرقلتها روابط اميركا مع تايوان

ولكن وزارة الخارجية شددت على ان الزيارة تعتبر مهمة لتقصي الحقائق ولا يتوقع ان تؤدي الى نتائج فورية .

تايوان تبني محطة لتوليد الكهرباء في السعودية

تايبيه — رويتر — ذكرت وكالة الانباء المركزية امس ان تايوان وقعت عقدا قيمته ١٫٣٥ مليون دولار لبناء محطة لتوليد القوى الكهربائية في المملكة العربية السعودية

وقالت الوكالة ان المحطة التي تبلغ قوتها ٥٠٫٠٠٠ كليوات سوف تتمكن من تزويد اربعمائة قرية في المملكة العربية السعودية بالكهرباء

رد من بيغن الى الرئيس كارتر حول جنوب لبنان

تل ابيب — واف — قالت اليوم صحيفة — يديعوت احرونوت — ان بيجين ذكر لرئيس كارتر ان اسرائيل ستعمل بحذر واعتدال في جنوبي لبنان وكان رئيس الحكومة الاسرائيلية قد رد على رسالة الرئيس كارتر التي وصلته يوم الثلاثاء الماضي .

واكد مصدر اسرائيلي ان جزءا من هذه الرسالة تناول الموقف في جنوبي لبنان . وصرح بيجن بهذا الصدد بان اسرائيل ستعمل باكبر قدر من الحذر زاعما ان الموقف يزداد خطورة ويعرض وجود الطائفة المسيحية للخطر .

العالم مهدد بالعطش !

اوتاوا — واف — صرح السيد يحيى عبد المجيد المتحدث باسم الامم المتحدة بان انتاج المياه الصالحة للشرب يجب ان يتضاعف حتى عام ١٩٩٠ لسد احتياجات الاستهلاك العالمي .

واضاف السيد عبد المجيد انه يجب انفاق مائة مليار دولار على الاقل للحصول على الماء الكافي لري الاراضي وتجنب الجفاف مرة اخرى في بعض مناطق العالم .

وذكر يحيى عبد المجيد الذي وصل الى كندا لاطلاع الرأي العام على المشكلات التي تنتج عن الجفاف انه بينما هناك دول تفيض فيها المياه وهناك دول اخرى مثل بلاده السودان التي تعاني من الجفاف منذ عدة سنوات

واشار المتحدث باسم الامم المتحدة الى ان كندا والولايات المتحدة لديهما احتياطي كبير من الماء .

بريطانيا قلقة للاجراءات الاسرائيلية وستتشاور مع دول السوق المشتركة

لندن — رويتر — اعربت الحكومة البريطانية عن قلقها للاجراءات الاسرائيليه الاخيرة التي تقضي باقامة ثلاث مستوطنات يهودية جديدة في الضفة الغربية المحتلة .

وقال ناطق باسم وزارة الخارجية البريطانية ان بريطانيا حثت كل المعنيين بالامر على الامتناع عن اتخاذ اى اجراء من شانه ان يهدد قيام مفاوضات للسلام في الشرق الاوسط .

واضاف لقد لاحظنا باهتمام الاجراءات الجديدة التي اتخذتها الحكومة الاسرائيلية ونود مناقشة ماتعنيه مع الحكومة الاسرائيلية . واخرين بما في ذلك شركاؤنا في الاسرة الاوروبية

اعادة انتخاب الحلبي رئيسا لمجلس الشعب في سوريا

دمشق — واف — انتخب السيد محمد علي الحلبي رئيسا لمجلس الشعب السوري خلال الجلسة الافتتاحية للمجلس السوري الجديد الذي انبثق عن انتخابات اول اب وكان الحلبي هو المرشح الوحيد

في انتخابات رئاسة مجلس الشعب وقد حصل على ١٨٦ صوتا. وقد وضع ستة من النواب من بين ١٩٥ وهو عدد اعضاء البرلمان بطاقاتهم بيضاء في صندوق الاقتراع بينما تغيب عضوان اخران

الاسباب الرئيسية لتطبيق المقاطعة العربية على الشركات اليابانية

يوكوهاما — واف — القى ممثل الجامعة العربية في طوكيو محاضره اوضح فيها الخطوط الرئيسية لسياسة المقاطعة التي تطبقها الدول العربية تجاه بعض الشركات اليابانية التي تتعامل مع اسرائيل .

وذكرت وكالة الانباء اليابانية ان محمد الازهري رئيس مكتب الجامعة في طوكيو اعلن في محاضرته ان كثيرا من الشركات اليابانية من بينها شركة ماتسوشيتا وهيتاشي للالكترونيات وقعتا تحت طائلة قانون المقاطعة بسبب تعاملهما مع اسرائيل :

واوضح الازهري الظروف التي توضع فيها الشركات تحت طائلة قانون المقاطعة العربية ومنها وجود فروع لهذه الشركات في اسرائيل واعطاء تراخيص الانتاج للمصانع الاسرائيلية .

وقال ان هذه المقاطعة نبررها قواعد القانون الدولي . واضاف بان الشركات التي فرضت عليها المقاطعة لن تفتح امامها الاسواق العربية الا اذا انهت تعاملها الاقتصادي مع اسرائيل .

الحسين يصل

الفريق الركن الشريف زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة الاردنية وسمو الامير رعد بن زيد كبير الامناء وقاضي القضاة والسادة الوزراء وعدد من كبار رجال الدولة المدنيين والعسكريين وقد غادر برفقة جلالته سيادة الشريف عبد الحميد شرف رئيس الديوان الملكي الهاشمي والسيد عامر خماش وزير البلاط وعدد من المرافقين المدنيين والعسكريين

الاسد

العربية ستبقى سوريا العربية الصخرة الصامدة في وجه كل المناورات والمؤامرات وكل المخططات التي تستهدف النيل من قضية العرب وكرامة الامة .

واشار الرئيس الاسد الى ان لسوريا دورا قوميا يجب ان لا تتخلى عنه ولا ترغب في ان تتخلى عنه وستبقى تجاهد وتضحي لتجسيد هذا الدور وانقاته وقال اننا من موقع القوة والثقة بالنفس نؤكد على اهمية تعزيز الوضع العربي ودعم التضامن العربي وتنقية الاجواء العربية

وقال اننا نعمل بجهد كبير وجديه مخلصة في هذا الاتجاه .

وقال انه لما يؤلم ويحز في النفس ان التنازع بين الدول العربية والامكانيات والطاقات العربية تحت عناوين مختلفة وان يستنزف العرب قواهم بايديهم وننادي اجميع الى معالجة هذا الوضع بالعقل وفي ضوء المصلحة القومية العليا

وعلى الصعيد الداخلي اكد الرئيس الاسد مجددا على الشعور بالمسؤولية وممارستها وقال موجها الكلام الى اعضاء المجلس ان مسؤوليتكم المستمرة هي رعاية مصالح الشعب وانتم مطالبون بممارستها من خلال تشريع الرقابة الشعبية والممارسة وحث الرئيس الاسد الاعضاء استجواب الحكومة عن اية تقصير واستجواب الحكومة عند الحاجة وقال انه لا يجوز السكوت على الاخطاء

سياسة اسرائيل

الدولية لاحباط المخططات الاسرائيلية وتردد ان المجموعة العربية ستطلب عقد اجتماع طارىء لمجلس الامن الدولي لبحث الموضوع الذي سيثيره وزراء الخارجية العرب في الجمعية العامة للامم المتحدة في الشهر القادم .

واشنطن تعارض

واضافت الاذاعة نقلا عن مصادر مسؤولة ان السفير استند ضمنا الى التصريحات التي نسبت الى الفرد اثرتون مساعد وزير الخارجية الامريكية والتي نشرتها الصحف الاسرائيلية والتي جاء فيها ان الولايات المتحدة ستبحث مشروع قرار يقدم الى مجلس الامن وفقا للمنطق الذي يقوم عليه وقد كذب صامويل لويس هذه التصريحات رسميا .

هدوء

من الشوارع وكذلك جمعت الاسلحة الثقيلة التي كانت موجودة في المخيمات

وقد صرح فؤاد بطرس وزير الخارجية اللبنانية . ووزير الدفاع بانه ليس ثمة عائق امام تنفيذ المرحلة الثالثة التي تقضي باحلال الجيش اللبناني محل المقاتلين بالجنوب

واستطرد قائلا — انه تجري الترتيبات في الوقت الحالي في هذا الشأن . واوضح ان هذه الترتيبات ترمى بوجه خاص الى ارسال قوة نظاميه لبنانية الى الجنوب .

وقال راديو بيروت ان صيغة الوفاق الوطني اصبحت شبه جاهزة ..

واضافت مصادر مطلعة ان الصيغة المذكورة عندما تعلن ستعبر عن رغبة جميع الفرقاء اللبنانيين الطامحين الى بناء وطن سليم على اسس سليمه وثابته

هذا وقد قام قائد الجيش اللبناني العميد الركن فكتور خوري قبل ظهر امس بزيارة تفقدية لكتيبة مدفعية ..

وقال راديو بيروت ان العميد — فكتور خوري — تفقد في هذه الزيارة عناصر الكتيبة واسلحتها واعتدتها كما استمع الى ضباطها واطلع منهم على اوضاع الكتيبة وزودهم بتعليماته وتوجيهاته .

ومن ناحية اخرى بدا امس رئيس الحكومة اللبنانية الدكتور سليم الحص معالجة القضايا الاجتماعية والانسانية والزراعية والسياحية وذلك عبر عدة اجتماعات عقدها مع اصحاب العلاقة في هذه المواضيع

وقال راديو بيروت انه قد استقبل صباحا وفدا من المهجرين المقيمين في محلة المصيطبه برئاسة رابطة ابناء المصيطبه السيد — عدنان عيتاني — الذين طالبوا بالتريث في تنفيذ انذارات الاخلاء الى ان تحل مشكلة المهجرين برمتها ..

هذا وعرض — الحص — بعدئذ مع رئيس مؤسسة الصليب الاحمر الدولي نشاطات المؤسسة في لبنان والدور الانساني الذي تقوم به كما زار الرئيس الحص السيد صائب سلام في منزله وعرض معه القضايا المحلية الراهنة

براءة من الاحزاب

اعلن انا رمزي عزيز حنا سالم قمصية من بيت ساحور ومقيم في السلط براءتي واستنكاري للحزب الشيوعي الاردني الهدام .

واعلن ولائي واخلاصي لجلالة الملك المعظم وحكومته الرشيدة .

فقد جواز سفر

انا المدعو احمد حسن منيزل الصالح من اربد اعلن عن فقدان جواز سفري الاردني الصادر من اربد ورقمه ٦١١٨٥٦ تاريخ صدوره ٢٤—٤—١٩٧٥ . الرجاء ممن يجده ان يسلمه لاقرب مخفر للشرطة .

فقد جواز سفر

انا المواطن الاردني علي سليم عبد العزيز صالح فقد مني جواز سفري الاردني رقم — ١٧١٩٧١ — الصادر في عمان بتاريخ ١٢—٥—١٩٧١ وليس فيه اية نقود . الرجاء ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مخفر شرطة المدينة او الى مدرسة نكور النزهة الاعدادية — وكالة . وله مني مكافأة جيدة .

مذكرة دعوى ثانية — اخطار —

اسم المدعي عليه وشهرته ومحل اقامته : اسعد علي عبد القادر من معان يعمل بالسعودية .

يقتضي حضورك لمحكمة حقوق معان يوم السبت الواقع ٢٧—٨—١٩٧٧ للنظر في الدعوى التي اقامها عليك جميل محمد عليان من معان فاذا لم تحضر ولم ترسل وكيلا عنك فان الحكم الذي سيصدر في الدعوى يعتبر بمثابة الوجاهي .

اعلان صادر عن دائرة تسجيل اربد

استنادا للمادة الرابعة من قانون تسجيل الاموال غير المنقولة التي لم يسبق تسجيلها لسنة ١٩٦٤ . لقد تقدم المدعو وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية بطلب تسجيل عقاره الكائن في المستثنى من اراضي سال — مسجد قديم — والمحددة ، شرقا — ملك ياسين الاحمد ، غربا — ملك محمد مصطفى الداود ، شمالا — ملك عبد الرحمن عبد القادر الذيب ، جنوبا — شارع عام .

فمن له اي اعتراض عليه ان يتقدم به خطيا الى مدير تسجيل اربد خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى الصحف المحلية .

مدير تسجيل اربد
ابراهيم القاسم

اعلان
مناقصة بناء عيادة صحية بطريقة المصانعة في قرية المصطبة

يعلن مجلس قروي المصطبة عن طرح مناقصة بناء عيادة صحية بطريقة المصانعة وبالتعاون مع منظمة كير الامريكية التي ستقدم الاسمنت والحديد والابواب والشبابيك الخارجية فقط .

يمكن للمتعهدين الحصول على نسخ العطاءات من ديوان متصرفية لواء جرش او مجلس قروي المصطبة مقابل ثلاث دنانير حيث تقبل العطاءات حتى الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء في ٢٤—٨—١٩٧٧ في مكتب عطوفة متصرف لواء جرش مرفقة بتأمين ١٠٪ من قيمتها شك مصدق او كفالة بنكية . علما بان اجور الاعلان على من يرسو عليه العطاء .

تحريرا في ١٨—٨—١٩٧٧ .

سلامة القمار
رئيس مجلس قروي المصطبة

فقدان رخصة سواقة

فقدت رخصة سواقة خصوصي باسم يحيى سعيد مصطفى نرجو ممن يعثر عليها الاتصال برقم ٢١٠٠١ مكتب الاراضي والمساحة وله الشكر .

يحيى سعيد مصطفى

فقدان محفظة

فقدت مني محفظة نقود بداخلها مبلغ من المال ورخصة سوق خاصة بي ووصولات مالية .

يرجى ممن يجدها ان يتصل مع هاتف رقم ٩٦ صويلح . وله مكافأة حسنة .

الشيخ نوفان السعود

بسم الله الرحمن الرحيم
شكر وتقدير لعشائر العمرية من عشائر السيلوية في البارحة

مساء يوم الاربعاء الموافق ١٧—٨—١٩٧٧ توجهت الجاهة المؤلفة من الشيوخ والسادة نعيم النل والحاج محمد يونس العزه وابراهيم العزام ومحمد السمرين خريس ومحمد بشير الغزاوي والاستاذ ابو عمر الهيجاوي ومحمد علي بني هاني والدكتور عبد الرزاق طبيشات وعبد الجواد العزه وصالح المحمد البطاينة واحمد البشير الغزاوي ومحمد سعيد الغزاوي والحاج فلاح الطبيشات وامين مفلح جراح والحاج اسماعيل المكاوي والعقيد المتقاعد اديب مفلح جراح والحاج نايف العواد واسماعيل صالح طبيشات وعبد النبي الكوفحي وزايد بني هاني وعبد العزيز طبيشات وحسين احمد عطار الى منزل المرحوم يوسف ابراهيم العمري في دير يوسف وكان في استقبال الجاهة كلا من الشيوخ والسادة عبد القادر العمري وحسين محمد ويوسف المحمد ومحمود الاحمد وعواد السعد وسالم المصلح وماجد السالم وعبد الله الرشيد ومصطفى العلي وعابد احمد وجمع غفير من عشائر العمرية في قرى الشمال ممثلين بالمذكورين اعلاه .

وبعد البحث والتداول بشان دهس المرحوم يوسف العمري في عوجان — الزرقاء من قبل السائق الرقيب محمد محمود القاسم السيلاوي من سكان البارحة مما ادى لوفاة المرحوم وعليه تكرم وجوه عشائر العمرية باعطاء عطوة ودخالة بالشرف لمدة ثلاثة اشهر اعتبارا من تاريخه ويجري خلالها الصلح العشائري وقد انتدب كفلاء الدفاء الشيوخ والسادة احمد ابراهيم وحميد ابراهيم وعلي ابراهيم وحسين محمد ومحمود احمد ويوسف حسن والشيخ علي العمري ومروان عليان وعبد القادر العمري بالاضافة لعشائرهم العمرية وايذانا باعطاء العطوة والدخالة شربت القهوة العربية في ديوان آل العمري في دير يوسف بهذا الشان ولهذا لا يسع الجاهة الا ان تتقدم بجزيل الشكر ووافر الامتنان لعشائر العمرية على ما ابدوه لهذه العطوة والدخالة من تسامح وكرم عربي اصيل .

في ذمة الله

نعي فاضلة

مصل المبيضين وعقيلته واولاده ينعون باسف عميق وحزن بالغ المرحومه

الحاجة عائشة المبيضين
(والدة زوجه)

عن عمر ناهز السبعين عاما قضته في صلاح وتقوى اللهم ارحمها واغفر لها واعف عنها وادخلها في جنات الخلد مع الصديقين والابرار .

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

[illegible]



الحاجة عائشة المبيضين

لقد كنت لي الام والاب والرفيق والصديق والناصح والمرشد .

تركتني ورحلت الى جنات الخلد والرضوان . وعلينا من بعدك الوفاء والبر لعهدك وذكرك . ...

فقري عينا وطيبي نفسا ، فان بذور الخير فينا ستنبت شجرة مباركة تؤتي اكلها كل حين باذن الله . وسلام عليك ورحمة من الله يوم ولدت ويوم مت ويوم تبعثين مع الابرار .

ولا حول ولا قوة الا بالله .

نعي فاضل

تنعى عشيرة العبابنه ابنهم البار المرحوم المدرس

حمدي عليان عبابنه

الذي انتقل لرحمته تعالى في ابو ظبي وسيصل جثمانه الساعة العاشرة من صباح اليوم لمطار عمان وسيوارى جثمانه الطاهر التراب بعد صلاة العصر في بلدته سال — اربد تقبل التعازي في منزل شقيقه خيري في سال البلده .

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

تنعى الهيئة التدريسية في مدرسة بنات اليرموك الابتدائية المرحوم

فهد سلمان الافغاني

شقيق زميلتهن المعلمه ميسر الافغاني ونسال الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

محلات همام ميني ماركت لصاحبها اديب ونجيب خوري العقبة ينعون ببالغ الحزن والاسى عمهم المرحوم

متى مخائيل الخوري

والد السادة مخائيل وتيسير وسامي وسميح الذي انتقل الى رحمته تعالى اثر مرض عضال له الرحمه ولانجاله واله الصبر والسلوان .

نعي فاضلة

تنعى عشيرة المبيضين في المملكة وخارجها ، بمزيد الاسى وبالغ الحزن المرحومه

الحاجة عائشة المبيضين
أرملة المرحوم
جعفر جابر المبيضين

التي توفاها الله اثر مرض لم يمهلها طويلا ، عن عمر يناهز السبعين عاما ، وسيشيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة الجمعه ظهر هذا اليوم ، من المسجد العمري في الكرك .

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل ولدها جميل الكائن قرب مجمع السيارات في حي المبيضين ..

نعي فاضلة

الهيئة التدريسية في مدرسة بنت الشاطىء للبنات ينعين بمزيد من الحزن والاسى المرحومه

جميلة عبد اللطيف

والدة زميلتهن سعاد الخطيب للفقيده الرحمه ولالها وذويها الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

اربد — تنعى عائلة القناة وعشيرة الرفاعيه وانسباؤهم واقرباؤهم في المملكة الاردنية وسوريا فقيدهم الغالي المرحوم

محمد سعيد الرفاعي
— ابو منير —

الذي انتقل الى جوار ربه ظهر امس الخميس عن عمر يناهز ٧٠ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة الظهر هذا اليوم الجمعه من مسجد علعال تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جنته .

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل الفقيد في بلدة علعال اربد . برقيا ال الرفاعي — علعال .

نعي فاضلة

اربد — ال ابو غنيمه واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن والخارج ينعون بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره وبمزيد الحزن والاسى الفقيده الغالية المرحومه

فاطمة الخطيب

ارملة المرحوم الدكتور صبحي ابو غنيمه التي وافاها الاجل في دمشق بعد ظهر امس الخميس ١٨—٨—٧٧ وقد ووري جثمانها الطاهر في مسقط راسها في مدينة حماه ، تغمدها الله برحمته واسكنها فسيح جنانه

انا لله وانا اليه راجعون .

نعي فاضلة

ينعى عدلي الناصر بمزيد الحزن والاسى والدة زوجته وارملة خاله المرحومه

فاطمة الخطيب
أرملة المرحوم

الدكتور صبحي ابو غنيمه التي وافاها الاجل في دمشق ، تغمدها الله برحمته واسكنها فسيح جنانه والهمنا والها وذويها الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

قداس وجناز الثالث والتاسع

يقام في تمام الساعة التاسعة والنصف من صباح اليوم الجمعة ١٩/٨/٧٧ قداس وجناز الثالث والتاسع عن روح الفقيدة الغالية المرحومة

وردة ميخائيل الصناع

وذلك في كنيسة الروم الارثوذوكس بالكرك فآل الفقيدة يدعون الأهل والأصدقاء لمشاركتهم في هذا القداس والجناز راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل منهم

لا أراكم الله مكروها بعزيز

نعي فاضل

اربد — فريد احمد ادم واخوانه واقرباؤهم ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

سلمان الافغاني

عن عمر يناهز ال ٥٠ عاما قضاها في أعمال البر والتقوى . تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنانه .

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزله الكائن في اربد شارع الهامي — قرب الجامع الهامي .

نعي فاضل

تنعى عشيرة الطعامنه والعكارشه وارملة واشقاء الفقيد توفيق وعبد الله وموسى وعيسى وابناؤه مخائيل وتيسير وسامي وسميح وكريمانه واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن والكويت والولايات المتحدة بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

متى مخائيل الخوري

هذا وقد شيع جثمان الفقيد الطاهر بعد ظهر يوم امس الى مثواه الاخير وسيقام قداس وجناز الثالث والتاسع عن نفس المرحوم في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم السبت الموافق ٢٠—٨—١٩٧٧ في كنيسة البشارة للروم الارثوذكس في العبدلي

لا اراكم الله مكروها بعزيز .



كتب نادر عجيلات

★ مع ان عروس البحر ببروت سامحذه الايام كالصغار ، والمواطن اللبناني بات يحمل معه اليوم بسرسات قليلة من الخوف اثناء التجول لئلا ، بعد ان فقد الابتسامة الحلوة طوال سنين الحرب .. نجده اليوم يزحف كالجراد ، باحثا عن مواطن الابتسامة ومصادرها ، فلم يحل عليه دريد لحام باعطائه جرعات قليلة من الكوميديا السياسية الممزوجة بمواقف طالما بحث عنها المواطن هناك .. وذلك من خلال عرضه لمسرحيته الاخيرة — غربة — لمدة ستة اسابيع على مسرح سينما — عرساي — بالحمراء وهي اول مسرحية تعرض في تلك المنطقة بعد الاحداث الاخيرة .

ومع ان المسرحية استطاعت ان تعيد للمواطن اللبناني الابتسامة التي اشتاق ان يرسمها على شفتيه ، وتجعله يسهر في الاماكن التي تريد ان ترتادها ، الا انها لم تستطع ان تمنع بيروت من النوم مبكرا على اعتبار ان عمرها لا يزال صغيرا ، والسهر المتواصل يرهق جسدها الجميل الذي لم تلتئم الجراح فيه بعد ، وهذا ظاهر من موعد الحفلة المسائية اليومية التي تبدأ الساعة السابعة مساء بل ان المسرحية لم تتمكن من ان تعيد لشارع الحمراء نشاطه وحيويته ، فالشارع بات اليوم يتحسر على المارة فيه ، ويشتاق بشدة للحسناوات اللواتي كن يسرن على جسده الجميل ، وسهراته اصبحت تبكي الليالي الظلماء فيه فهو ايضا ينام الساعة التاسعة مساء حيث لا يمكنك ان ترى فيه بعد ذلك سوى اضواء السيارات وبعض المارة ، ورغم كل ذلك يقول اهل لبنان ان — غربة — استطاعت ان تقدم شيئا جديدا للانسان اللبناني الجديد

الساعة الخامسة والنصف مساء ذهبت لفندق جراند الملاصق لسينما فرساي بالحمراء حيث يقيم الفنان دريد لحام ، وقد كان علي وقتها ان انتظر لغاية السادسة ، وهو الموعد الذي يصحو فيه دريد لحام من نوم الظهيرة المعتاد عليه .. ومع ان ذهابي للقاء دريد هذا لم يكن لشيء ، بل لم احمل وقتها معي الا سؤالا واحدا فقط اريده ان يجيبني عليه في اخر ايام عرض المسرحية ، لانه سبق لمندوب الراي في بيروت ان اجرى معه دردشة قصيرة نشرت قبل فترة قصيرة .. سؤالي كان : هل استطاعت هذه المسرحية ان تمسح الحزن عن وجه بيروت ...؟؟ وبعد نصف ساعة تماما استقبلني الفنان دريد لحام في قاعة الفندق ، فنشرت سؤالي اليتيم هذا في ارض الجلسة القصيرة التي جمعتنا .. فقال لي : هذا السؤال ارجو ان تحمله لاهل بيروت فهم احق مني بالاجابة عليه

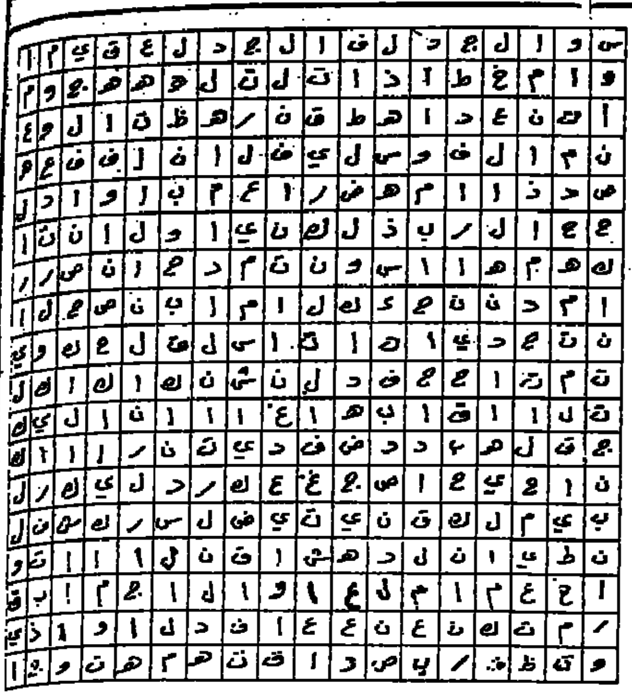
هذا الجواب كلفني ٣٠ ليرة لبنانية ثمن تذكرة دخول ومشاهدة المسرحية سيما وانني لم اشاهدها من قبل وبعد انتهاء العرض توجهت الى اللبنانيين الذين شاهدوا المسرحية اسألهم ، فقال جمال عبده الذي يعمل مديرا لاحدى الشركات في لبنان :—

★ فعلا استطاعت هذه المسرحية ان تجعلنا نضحك .. وان كانت ضحكاتنا غير خارجة من الاعماق ، الا اننا ضحكنا ، وضحك معنا جميع الذين تقاطروا لمشاهدتها والتي تدعو الانسان للتعلق بالارض وعدم هجرتها مهما كلفه الامر ، وكم تمنينا ان يكون نهاد قلعي مشتركا فيها

★ وقالت السيدة مدام جابي التي فقدت ولدا لها في العشرين من عمره والتي قدمت من الحازمية لتشاهد دريد لحام .. قالت :

— بعد ان فقد الشعب اللبناني فنانه الضاحك شوشو ومسرحه الكبير ، استطعنا بهذه المسرحية ان نعيد شيئا مما فقدناه ، وفقط يكفينا ان نشاهد دريد على خشبة المسرح .

★ والان ، ومع ان يوم الاحد الماضي كان اخر ايام عرض المسرحية اقول ان دريد لحام وفرقته المسرحية استطاع كعادته دائما بان يمسح الحزن عن وجه بيروت في غربة ، وكذلك من خلال الافلام الجديدة التي سوف يبدأ بتصويرها ما بين لبنان وسوريا .. ناهيك عن فلمه الجديد — سمك بلا حسك — الذي سوف يعرض هناك في اول ايام عيد الفطر السعيد .. فهل يا ترى نرى للاخوة في لبنان اعمالا فنية جديدة لتبقى الابتسامة .



ا	م	ي	ق	ع	ل	د	ج	ل	ا	ف	ل	د	ج	ل	ا	و	س
م	و	ج	ه	ه	و	ل	ة	ل	ة	ا	ذ	ا	ط	خ	م	ا	و
ع	و	ل	ا	ة	ظ	ه	ر	ن	ق	ط	ه	ا	د	ع	ن	ح	ا
م	ع	ف	ف	ا	ف	ا	ل	ف	ي	ل	س	و	ف	ل	ا	م	ن
ل	د	ا	و	ا	ب	م	ع	ا	ر	ض	ه	م	ا	ا	ذ	د	ص
ا	ن	ن	ا	ل	و	ا	ي	ن	ك	ل	ذ	ب	ر	ل	ا	ع	ع
ر	ر	ص	ن	ا	ح	د	م	ة	ن	و	س	ا	ا	ه	م	ه	ك
ا	ل	ح	ص	ن	ب	ا	م	ا	ل	ك	ح	ن	ة	ن	د	م	ا
ي	و	ك	ع	ل	ع	ل	س	ا	ت	ا	ص	ا	ي	ح	ح	ة	ن
ل	ه	ا	ك	ا	ك	ن	ش	ن	ل	د	ف	ح	ح	ا	ة	م	ة
ك	ي	ل	ا	ن	ا	ا	ا	ع	ا	ه	ب	ا	ة	ا	ا	ل	ة
ك	ا	ا	ا	ر	ن	ة	ي	د	ف	ض	د	د	ي	ه	ل	ق	ج
ل	ر	ك	ي	ل	د	ر	ك	ع	غ	ج	ص	ا	ح	ي	ح	ا	ن
ل	ن	ص	ك	ر	س	ل	ض	ي	ة	ي	ن	ق	ك	ل	م	ي	ب
و	ة	ا	ا	ا	ل	ن	ق	ا	ش	د	ل	ن	ا	ي	ي	ط	ن
ق	ب	ا	م	ج	ا	ل	ا	و	ا	ع	ل	م	ا	م	ع	ح	ا
ي	ذ	ا	و	ا	ل	د	ف	ا	ع	ع	ن	ع	ن	ك	ة	م	ا
ا	ي	و	ة	ه	م	ه	ة	ق	ا	د	ص	ي	ا	ض	ظ	ة	و

الكلمة الضائعه

اديب عربي راحل يتألف اسمه من ثلاثة مقاطع و ١٥ حرفاً

اعداد : محمد عيسى صوانه

اذا اردت ان تكسب الناس امعه لاراي لك
وتظفر بصداقتهم
فانصحك الا
تمدحهم تملقا
فان الفيلسوف
جوته
يقول لك
اذا مدحت الجميع
فكانك لم
تمدح
احــــدا
وانصحك
الا
تكـــن
ولا شان لــــك
بمعارضــــة
اراء الغيـــــر
او الدفاع عن ن
رايك ولاتـــدع
مجــــالا
لا متــــداد
النقاشــــ
وانجدل .. فالجدل عقيــم
ولا تظهر نقطة
ضعفه فاتــــه
يغضب حيـــن
تثيـــر
اليهـــا
واعلـــم
انـــك
لــــن
تجد احــــدا
يصـــدق
بانــه
مخطـــىء
اذا قلت لــــه
ذلك فـــي
وجهــــه
فقط
وانصحك ان تتجنب نار
كـــل
انســـان

شروط النشر

١ — ان تحتوي الكلمة الضائعة على ١٨ مربعا افقيا ومثلهم عموديا
٢ — ان يؤشر على الكلمات المدرجة داخل المربع بالقلم .
٣ — ان يرسل الحل الصحيح مرفقا
٤ — ان تكتب بخط واضح وعلى وجه واحد من الورقة .
٥ — كافة الشبكات التي تصلنا نعطيها ارقاما متسلسلة ويتم نشرها حسب تسلسل هذه الارقام .

الحل السابق
هند ابي اللمع

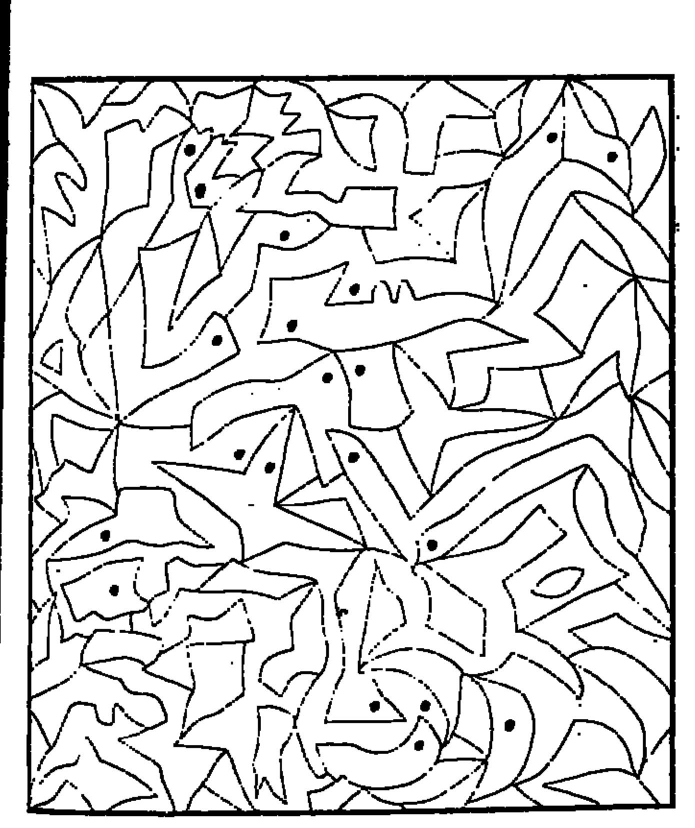
مسابقة رمضان الكبرى

تلفزيون ملون ١٤ بوصة ماركة جنرال مقدم من الوكلاء بالاردن شركة عبده نقاوة واولاده — عمان — شارع الهاشمي ت ٣٧٤٣٢ / ٣٩١٩٢

ثلاجة ازولا ١٢ قدم مقدمة من شركة عيسى مراد واولاده عمان — شارع المصدار — ت ٧٤٦٥٨ / ٧٤٦٥٩

● اعزائي القراء .. كل عام وانتم بخير .. يسر صفحة المفكرة ان تقدم لقرائها الاعزاء مسابقتها الرمضانية التي تحتوي على اكثر من عشرين جائزة ..

الهدف عزيزي القارىء من هذه المسابقة هو تسلية صيامك والربح في نفس الوقت .. وانت صائم تستطيع ان تسلي صيامك بالمسابقة بعد ثلاثين يوما وبعد ان تكون قد — سليت صيامك — يمكنك ان تربح احدى الجوائز المسابقة ..
المسابقة سوف تستمر لمدة ثلاثين يوما ومع كل سؤال سوف ننشر كوبونا خاصا بالمسابقة .. بعد نهاية الثلاثين يوما ارسل الحل مع الكوبونات وبخط واضح على العنوان التالي عمان — جريدة الراي — ص.ب ٦٧١٠ — صفحة المفكرة . مسابقة رمضان الكبرى .



السؤال الخامس

● هذه ليست اشكال متشابهة . والرسم الذي تشاهده لا يوحي لك باية فكرة .. كل ما عليك هو ان تملأ المساحات المنقطة .. وتخبرني ما هو الشكل الذي ستحصل عليه .. حاول عمل ذلك بالقلم الرصاص .. حتى تتيح لاصدقائك ان يلعبوا معك ..

تلفزيون ماركة كروندييك الالمانية الشهيرة ١٧ بوصه يعمل على البطارية والكهرباء مقدم من الوكيل العام في الاردن نعيم يعقوب صنوبر — عمان — شارع الملك حسين — قرب سينما زهران ت ٣٠١٧١ — قطع الغيار متوفرة

ماكنة خياطة منزلية ماركة عينكو مقدمة من الوكيل العام مؤسسة عينكو للتجارة العالمية عمان — ت ٣٦٠٠٨

مسجل مع راديو ماركة شارب مقدم من شركة فؤاد ووليد جمعه التجارية شارع بسمان — ت ٣٦٧٠١

مسجل مع راديو ثلاث موجات ماركة ناشيونال يعمل على الكهرباء والبطارية مقدم من شركة اسماعيل البلبيسي وشركاه — شارع السلط .

جاكيت سبورت كارو مع بنطلون وقميص وربطة مقدمة من محلات العابد للالبسة الجاهزة عمان — شارع سينما الحسين وشارع فيصل ت ٢١٧٣٤ ٢٤٠١٩

مكواه بخار جياي‌سي وتوستر للخبز جياي‌سي وخلاطة كعك جياي‌سي مقدمة من شركه وفا الدجاني واولاده شارع الملك فيصل ت ٢٤١٧٩

طقم ساعة نسائي مكون من ٢١ قطعة ديلوكس مقدم من وكالة عصام التجارية — الشميساني — طلعة البلاستيك قرب الجامع — ت ٦١٤٧٧ — ٦١٤٧٨

بدلة صيفي رجالي مقدمة من ملبوسات سانريمو عمان — شارع بسمان — ت ٣٨٧٤٧

دراجة ماركة رالي RALEIGH صنع انجلترا مقدمة من محلات عصفوركو — عمان

زوج احذية رجالي واخر نسائي مقدم من احذية القبطي شارع بسمان

زوج احذية رجالي واخر نسائي مقدم من احذية اكسفورد شارع بسمان

القران الكريم كاملا مسجل بصوت الشيخ عبد الباسط عبد الصمد على ٢٢ شريط

مقدم من معرض ماهر وراشد للتسجيلات الفنية — مقابل البنك العربي — دخلة وفاء الدجاني

ومجموعة كبيرة من الجوائز سوف نعلن عنها قريبا

كوبون مسابقة رمضان الكبرى
رقم — ٥ —

رقم قياسي في إعادة وصل الأصابع والأطراف المبتورة

● ميونيخ — ا.م.ا. اصبحت الجراحات التي صارت تجرى لوصل الاصابع والاطراف المبتورة من الامور الروتينية في الاكلينيكات في جميع العالم تقريبا اليوم فقد اجرى خلال الثمانية عشر شهرا الاخيرة ٢٢٤ جراحة لاعادة وصل الاصابع او الايدي المبتورة ، وهو رقم قياسي بين مستشفيات الجراحة في اوروبا ، وبلغت نسبة نجاح هذه الجراحات اثناء ذلك حوالي ٨٧٪ بالمئة وهي نسبة لم تبلغ في اي اكلينيك اخر في اي مكان في العالم حتى الان وتشرف على القسم الذي يجري هذه الجراحات في الاكلينيك المذكورة ، الطبيبة البروفسورة اورزولا شميت . وقد شجع هذا النجاح الباهر الذي حققه اطباء الاكلينيك على طرق جديدة في هذه الجراحات ، ومن ذلك انهم صاروا يستخدمون قطع مغناطيس في بعض جراحات الترقيع التي تجري في الوجه لكي لا تتخلف ندب بعد اجراء الجراحات فيه . وتزرع قطع المغناطيس في اجفان العينين اذا فقدت حركتها في حالة شلل عصب الوجه ، فتساعد على اغلاقها وفتحها ، وقد اجريت في اكلينيك ميونيخ مايزيد عن مائة جراحة من هذا النوع حتى الان وقد نجحت جميعها بلا استثناء ويفتح الاكلينيك ابوابه ليلا نهارا لاجراء مثل هذه الجراحات للمصابين بالحوادث على جناح السرعة لانه يقتضي في جراحات اعادة وصل الاعضاء المبتورة تنفيذ الجراحات على عجل لكي تبقى قابلة للوصل . وبما ان هذه الجراحات هي دقيقة للغاية فيستخدم الاطباء عند اجرائها مجاهر جراحية خاصة وخيوط نايلون ارفع من شعر الانسان باربع مرات عند وصل الاوعية الدموية الدقيقة التي لا يزيد غلظها احيانا عن المليمتر الواحد .

● عاد الصبي الى البيت والدماء تنزف من انفه ولما سألته امه عما به قال :
— لقد عضني صبي
الام : وهل تعرفه اذا رأيته مرة اخرى ؟
الطفل : طبعا .. فاذنه في جيبي

معرض للخزف المطعم بالذهب

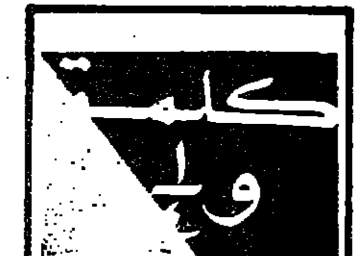
● باريس يقام حاليا وحتى ١٥ ايلول القادم بمدينة ليموج الفرنسية معرض للخزف الصيني الذي تشتهر به هذه المدينة ..
المعرض يضم اول اواني صينية مزخرفة بالذهب والتي سمح الملك لويس السادس عشر بصناعتها في عام ١٧٨٧ بعد ان كان محظورا استخدامها في الزخرفة قبل ذلك .

الحلاقة الناعمة .. نصف السباحة



● هامبورج — الحلاقة الناعمة هي نصف السباحة — او هذا ما يعتقده بيتر نوكه البطل الاولمبي الثالث وبطل اوروبا في سباق سباحة الكراول لمسافة ١٠٠ م ، قبل ان يشترك في مباريات بطولة المانيا في السباحة التي اقيمت مؤخرا في هامبورج بالمانيا الاتحادية ، ولذلك فقد قامت زميلته في الفريق بوتميوف بحلاقة شعر جسم هذا السباح البالغ من العمر ٢٠ سنة قبل الاشتراك في المباراة لتحقيق السرعة والفوز . وعلى الرغم من ان هذه النظرية لم تثبت صحتها فان من الثابت ان بيتر نوكه استطاع الفوز بثلاث بطولات المانية في سباحة الكراول لمسافة ١٠٠ م و ٢٠٠ م و ٤٠٠ م ، واستطاع قطع مسافة ال ٤٠٠ م كراول خلال فترة قصيرة جدا تعتبر من الارقام القياسية الدولية وهي ٩٠ر٩٩ر٣ دقائق .

ومن الجدير بالذكر ان فريق نوكه يضم ايضا عدة ابطال في السباحة ، فقد استطاع السباح فرانك نمان البالغ من العمر ١٩ سنة قطع هذه المسافة خلال مدة لاتتجاوز سوى بضعة اجزاء الثانية من تلك التي قطع فيها نوكه مسافة ال ٤٠٠ م في سباحة الكراول واستطاع بالتالي الفوز بالبطولة الالمانية الثانية في هذه المباراة الشيقة .



● مسكينه حبيبتي عمان .. وقد تسالوني لماذا ؟
اقول لكم انظروا عند كل اشارة ضوئية .. وماذا ترون ؟
وبعد الساعة الثامنة مساء انظروا امام المسجد الحسيني ماذا ترون ؟
عزيزتي دائرة الشؤون الاجتماعية متى ستتحركين .. لتغسلي البؤس .. والتسول عن وجه عمان .
محمد الصرايره

اعــلان

١ — تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية عن حاجتها الى عدد من المعلمين من ذوي الاختصاصات التالية للعمل في مدرسة سلاح الجو الملكي الاردني:
رياضيات
علوم
لغة انجليزيه
٢ — يشترط في المتقدم ما يلي :
أ — ان يكون حائزا على احدى الشهادات التالية:
١ : شهادة البكالوريوس
٢ : دبلوم معهد المعلمين
ب — ان يكون اردني الجنسية
ج — ان يكون اعزبا
د — ان يكون حسن السيره والسلوك
هـ — ان يجتاز الفحص الطبي المقرر بنجاح
٣ — يتم تجنيد حملة البكالوريوس برتبة ملازم بادني مربوط الدرجة مع العلاوات المقررة للجامعيين او مدنيين بعقود خاصه ، كما يتم استخدام حملة الدبلوم معهد معلمين بالصبغة المدنية وبعقود خاصة .
٤ — على الراغبين مراجعة لجنة الانتخاب في قيادة سلاح الجو الملكي الاردني اعتبارا من ١٩٧٧/٨/٢٠ ولمدة اسبوع لتقديم الطلبات .
٥ — تجري المقابلات النهائية في نفس المكان الساعة الثامنة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٧٧/٨/٢٧
٦ — يرجى من المتقدمين اصطحاب الوثائق التالية معهم :
أ — الشهادة العلمية مصدقة + كشف العلامات
ب — شهادة الولاده
ج — جواز السفر

من هو

اعداد
خوله النجار
جبل التاج

● مطرب عربي راحل يتألف اسمه من ثلاثة مقاطع و ١٣ حرفا
٦ + ٧ + ٩ = مايراه النائم
١٠ + ١١ + ١٢ + ١٣ = اسم علم مذكر
٤ + ٥ = للتعريف
٣ + ٩ = ماء الحياة
٦ + ٢ = بمعنى ود
١ + ٩ = احد الاقارب

اعداد
نهاد فالح الدلقموني
اربد

● اسم فيلم اجنبي يتكون من ٤ مقاطع و ١٢ عشر حرفا
٦ + ٥ = في الفم
٨ + ٧ + ٦ = بمعنى كنز
٣ + ٤ + ٦ = في السماء
٣ + ٤ + ١٢ + ٦ = الاسم الثاني لمطربه لبنانية
١١ + ٤ + ١٢ = من الحيوانات
٤ + ١٠ = بمعنى عبر
٩ + ١٠ = قط
٢ + ٣ = بحر
٩ + ١ + ١٠ = غاب

تحقيقات ودراسات



زعيما الاغلبية في روديسيا يرفضان مقترحات سميث

رفض الزعيمان المعتدلان الوطنيان الروديسيان الاسقف موزوريوا وندا بانجي ستهول اللذان كان رئيس وزراء روديسيا ايان سميث يعتمد عليهما في الانتخابات المقترحة في ٢١ اب المقبل رفضا العرض الذي يخطط له الزعماء الروديسيون .

رافق هذا الرفض الذي جاء عقب اعلان ايان سميث الانتخابات ردات فعل في لندن وعواصم اخرى غير متعاطفة مع قرار سميث ، ومع ذلك فقد صممت بريطانيا والولايات المتحدة على المضي بخططها لاجراء مشاورات لمدة يومين بين وزير خارجية بريطانيا الدكتور ديفيد اوين وزميله الاميركي سايروس فانس في واشنطن

وفي غضون ذلك فقد صرح وزير خارجية بريطانيا في مؤتمر صحفي ان تحرك سميث اقام جدارا من الشك حول نواياه المشبوهة ونتج من جراء ذلك عدم الثقة فيه وعليه ان يعد تسوية سلمية واسعة جدا . وقال : لا ارى في عمله هذا سوى تصعيدا لارهاب حرب العصابات ودعوة لدول اخرى للتدخل الفعلي خاصة الدول التي تزود الافريقيين بالاسلحة وكان الدكتور اوين يختار كلماته بكل حذر واتزان غير ان تاثيرها كان واضحا عندما قال : ان الانتخابات الروديسية تزيد من خطر التدخل الخارجي .

وهاجم زعيما الجبهة الوطنية الزمبابوية موسفريف ونكوما في بيان صدر في دار السلام مبادرة سميث وقال موغابي ان قرار سميث باجراء الانتخابات ليس له اية صلة بكفاح الشعب الزامبابوي للحرية ، ونحن متمسكون بمبدئنا بتولى جميع السلطات واشار نكوما في لوكاسا الى ان سميث يخدع الناس كالدكتور ديفيد اوين وغيره ، على اية حال مهما فعل سميث من تجارب ومناورات فلن يعني ذلك شيئا بالنسبة لنا . وهدفنا طرد هذا الرجل من البلاد ونحن نعني ما نقول .

واضاف ان الزامبابوي لاتنوي الاشتراك في الانتخابات عن منظمة الاحزاب في روديسيا ووصف الدكتور اوين الانتخابات بانها نزلت كمصيبة في هذه المرحلة الحرجة طريق اعوج لن يطول ولن يؤدي الى السلام . واعتبر مبدأ — صوت لكل فرد — في الانتخابات شرطا صعبا في مفاوضات تسوية وحتى هذا عاد سميث ورفضه مقابل بعض الامتيازات .

ويأمل الدكتور اوين ان يحدد تاريخ زيارته لافريقيا الجنوبية بعد محادثاته مع سايروس فانس ولكن يعتقد ان هذه الزيارة غير محتملة الا بعد نتائج الانتخابات المتوقع ان تعلن في روديسيا بتاريخ اول ايلول المقبل . وكان الدكتور اوين مترددا في الاعتراف بان المبادرة البريطانية

الاميركية قد جمدها ايان سميث وقال الوزير البريطاني: اشك في احتمال انتقال دبلوماسيتنا الى روديسيا خلال الانتخابات لكنني اعتقد ان بمقدورنا تحقيق تسوية خلال بضعة شهور وعلينا ان ننظر الى الانتخابات وكانها نهاية المطاف وساحاول قول كل ما استطيع حول الازمة وبنفس الوقت اعمل بهدوء لاحلال التسوية .

ومن جهة اخرى فقد صرح الاسقف موزوريوا بانه يأمل ان لا تكون المبادرة البريطانية — الاميركية قد وصلت الى طريق مسدود ويعتقدان عناد سميث والجبهة الوطنية قد جمد تقدمها . وعبر عن استعداده لمفاوضة سميث لتحقيق تسوية داخلية لكن على اساس تسليم الحكم للاكثرية .

— الغارديان —

عن : الراي العام

كارتر: المنظمة قد تعترف باسرائيل والقرار ٢٤٢؟

البانيا بلد صغير ومتواضع يتمسك بالاستقلال الوطني والسيادة الاقتصادية

كانت صحيفة الحزب الشيوعي الالباني قد نشرت في بداية تموز الفائت مقالة احدثت دويا كبيرا . فقد انتقدت سياسة الصين دون ان تذكرها بالاسم واخذت عليها تبنيها لنظرية العوالم الثلاثة لتبرير تقاربها مع الامبريالية الامريكية ضد — الامبريالية الاشتراكية السوفييتية — . لقد اصابت العلاقات بين تيرانا وبكين برود في السنوات الاخيرة فصحيفة زيري اي بوبيولي — الالبانيه ترى ان التحليل الطبقي يجعلنا نميز بين عالمين يتواجهان في صراع مميت . وفي الوقت نفسه نشرت وثائق جديدة عن حزب العمل الالباني (الحزب الشيوعي الحاكم) التي تبرز جوانب مختلفة من نضال الشيوعيين الالبانيين ، وتلقي الضوء على انماط تفكيرهم ووجهات نظرهم

اذا بدأنا بالارقام فجمهورية البانيا الديمقراطية تكاد لاتثير الاهتمام : فمساحتها اقل من ثلاثين الف كيلومتر مربع ، وعدد سكانها لايتجاوز ثلاثة ملايين نسمة ،ولكنها تتمتع باعلى نسبة في تزايد السكان في اوروبا . كما ان المعلومات عنها تكاد تكون نادرة ، اذا استثنينا مواقفها من القضايا الكبرى في عصرنا

صحيح انها برفضها المشاركة في مؤتمر هلسنكي الذي اطلقت عليه (مؤتمر عدم الامن الاوروبي) ، ورفضها اقامة علاقات مع الدولتين الاعظم بالشرق التي تفرضانها ، ورفضها دمج اقتصادها ، من خلال لعبة القروض والتمويلات الاجنبية ، في عجلة الرأسمالية العالمية ، تتجه البانيا في التيار المعاكس لتيار الانفراج الدولي والتعايش السلمي والتعاون الدولي ، هذا الرفض الذي تبنته منذ انتصارها في معركة التحرير الوطنية ضد الفاشيين عام ١٩٤٤ يختلط بالمعارك التي خاضها الشعب الالباني بقيادة حزب العمل من اجل المحافظة على استقلاله ومكتسبات ثورته .

ان الموقع الجغرافي لالبانيا في شبه جزيرة البلقان جعلها دوما ممرا للغزاة وارضا لمقاومتهم وطبيعتها الجغرافية اهلتها للقيام بدورها التاريخي . ومواجهة الامبريالية الجديدة التي حلت منذ نهاية الحرب العالمية الثانية محل المانيا الهتلريه في سعيها الى اقتسام العالم فما كادت تطرد الغزاة النازيين دون اية معونة من اي جيش اجنبي حتى واجهت محاولات الضم من قبل يوغوسلافيا ، واعمال العنف من قبل المرتزقة الذين جندهم الانجليز والامريكيون ، بينما اشتد التوتر على الحدود مع اليونان التي هاجمت الاراضي الالبانية في اب ١٩٤٩ .

ولكن طوال هذه الفترة من النضال الشديد وقف الاتحاد السوفييتي والدول الاشتراكية الى جانبها .

ولكن ذلك لم يستمر ، فبعد بضعة اعوام اي في اعقاب المؤتمر العشرين للحزب الشيوعي السوفيتي في شباط ١٩٥٦ ، طرح خروتشيف لاول مرة وحدة الحركة الشيوعية العالمية للتساؤل . وبعد ان انتقد اعمال ستالين طرح سلسلة من المقترحات الجديدة المتعلقة بالقضايا الاساسية مثل الحرب والسلام والطريق الى الاشتراكية . وحاول ان يعزل الصين التي لم تتفق معه في وجهات نظره ، واعادة الصلات مع تيتو الذي ظل حتى ذلك الوقت يعتبر عميلا للانحراف الجديد وحصان طروادة بالنسبة للامبرياليه الامريكية .

ومن اجل معاقبة البانيا واكراهها على الركوع طبق خروتشيف عليها عام ١٩٦١ القيود نفسها التي فرضها على الصين : مثل سحب الخبراء الروس ، والغاء القروض الروسية ، وكافة المساعدات في خلال بضعة اسابيع وبفرض هذا الحصار الاقتصادي على البانيا والذي ابقى عليه خلفاء خروتشيف ، حاول القضاء على خطة التنمية الخمسية الثالثة التي وضعت على امل الحصول على المعونات السوفييتية. ثم اتبع ذلك بالقطيعة التامة وسارت بقية دول المنظومة الاشتراكية على خطاه .

هذه السياسة جعلت الالبانيين يقتنعون ان الاتحاد السوفيتي قد تغير في طبيعته ، وان السلطة قد انتقلت من ايدي البروليتاريا فيه الى ايدي البورجوازيه الجديدة ، وان لم يتخل عن الادعاء بالالتزام باللينينيه والاشتراكية ، وانه يعمل على حماية الرأسمالية تحت اسم احتكار الدولة ، وانه ينهج سياسة تقوم على الهيمنه على العالم ، بالتنافس مع الولايات المتحدة وادركوا ان عليهم ان يحسبوا حساب هذا العدو الجديد للثورة ، العدو الخطير الذي يتقنع بالاشتراكية الامبريالية .

وحينما حرمت البانيا من الروبل لم تتجه نحو الدولار . فبمساعدة الصين استطاعت ان تواجه التحدي بمجهودات كبرى لزيادة الانتاج وتكثيف الصراع الطبقي في كافة الميادين . قال انور خوجا في تشرين الاول ١٩٧٤ : (ان سياستنا سياسة مفتوحة ، سياسة المبادىء البروليتارية واكد رفضه لاساليب الدبلوماسيه السرية اذ قال ان سياسة دولة تحكمها البروليتاريا لايمكن الا ان تتفق والمواقف المبدئية التي تتجاوب ومصالحها الوطنية وتتفق والقضية الثورية لكل الشعوب .

ولما كان ازدياد التناقض في النظام الرأسمالي يضع على بساط البحث قضية الثورة ، فالوضع الحالي في العالم الذي يقوم على الفوضى والرضى الذاتي والقلق والعداء لن يبقى له وجود . لان ازمة الراسمالية يصاحبها خطر الفاشية التي برزت بوضوح في بعض الدول الديمقراطية البورجوازية حيث الرأسمال الضخم ، باستفادته من اوهام المصلحين والمشرعين التي ينشرها المنحرفون والاشتراكيون الديمقراطيون يستعد لتوجيه الضربة القاضية ، يضاف الى ذلك خطر الحرب التي تنشب نتيجة التنافس المتزايد على اقتسام الاسواق العالمية ومناطق النفوذ .وخير مثال لذلك الشرق الاوسط حيث تستغل الدول العظمى المنازعات بين الشعوب العربية واسرائيل ، وبين الشعوب العربية نفسها ، من اجل ضمان السيطرة على ابار النفط ، وكذلك الحال في انجولا حيث يتنازع خلفاء المستعمرين البرتغاليين واوروبا حيث السوق الاوروبية المشتركة والكوميكون باللجوء الى الوسائل الهامة للسيطرة في ميادين المعارك الاقتصادية

ومن الممكن تجنب هذه المخاطر اذا تمكنت الشعوب من ان تعرف من هو عدوها الاول والذي ينبغي ان تكافحه وان تعرف مع من ينبغي ان تتحد وتتعاون ، وعليها ان تعرف ايضا انه خلافا لما تسعى موسكو الى اقناعها به فالتناقضات بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي ليست تناقضات بين الاشتراكية والامبريالية وانما هي تناقضات بين دولتين امبرياليتين .وينبغي ان لاندع انفسنا نقع في فخ الخطابات عن نزع السلاح والانفراج الدولي ، وعدم اللجوء الى القوة .. الخ . فخطابات الدولتين الاعظم لاتنقطع عن تكذيب افعالها .فتوجيه اقتصادهما نحو الحرب ، ونمو اقتصادهما واستخدام القواعد العسكرية واساطيل الحرب في كافة مناطق العالم من خلال حلف شمالي الاطلسي او حلف وارسو تهدد سيادة بقية دول العالم

ان الوعي لتقارب القوتين الاعظم بينما تتنافسان في الوقت نفسه يفضي الى الحقيقة الاكيدة وهي ان هذا التقارب لن يكون الاعلى على حساب الدول الاخرى . وعلى الشعوب ان لاتعتمد على امبريالية من اجل مكافحة امبريالية اخرى من اجل تجنبها . وعلى اية حال فان ظهور الامبريالية الاشتراكية لن يحول دون الاستمرار في مكافحة الامبريالية الامريكية التي ماتزال القلعة السياسية والاقتصادية للنظام الراسمالي الاستغلالي . والمدافع الاول عن الاستعمار القديم والاستعمار الجديد ، ومحرض العنصرية ، والشرطي الاول الحامي للرجعية الدولية .

ولن تخدع الشعوب بشعار الوحدة الاوروبية الذي لن يساعد الا البرجوازية الرجعية المستغلة لهذه القارة في القضاء على شخصية الشعوب ودول اوروبا الغربية .

ولن تفقد شعوب اوروبا شيئا اذا ناضلت ضد الدولتين الاعظم ، واحتكار الدول الامبريالية والشركات متعددة الجنسيات ، بل انها تساعد الشعوب المضطهده التي تكافح من اجل حريتها واستقلالها . وهذه المساعدة تقتضي من الشعوب الاوروبية ان تقف موقف المعارضة البرجوازيه الحاكمة في بلادها

تقول الصحيفة الالبانية : ان الامبرياليين والاشتراكيين الامبرياليين حلفاء للبورجوازية الرجعية في كل بلد حيث ينشرون نفوذهم .. ومن الصعب فصل هاتين القوتين ، احداهما عن الاخرى دون مكافحة الرجعية الداخلية حتى القضاء عليها ، فلا يمكن مكافحة العدو الخارجي ولايمكن تجنب الحرب بدون ذلك . وينبغي تدمير كافة القواعد في جميع الدول التي تمتلكها الدولتان الاعظم ، وذلك من اجل اضعافهما وتدميرهما على الصعيد الدولي ، والقضاء على نفوذهما وقوتهما التي انشأتها على حساب استعباد الشعوب والاوطان .

ومن هذا المنطلق يطالب الالبانيون شعوب البحر الابيض المتوسط وشبه جزيرة البلقان وبخاصة شعوب يوغوسلافيا واليونان وتركيا ورومانيا بمراعاة الحذر واليقظة . ومهما اختلفت الانظمة السياسية في هذه الدول يطالبها الالبانيون بتشكيل جبهة من اجل اخراج اساطيل الدول العظمى من المنطقة . واجلائها عن قواعدها العسكريه في هذه الدول . فمنذ عهد طويل حظرت البانيا على موانئها استقبال الاساطيل الحربية الامريكية والسوفييتية ، وبذلك رفضت ان تكون ارضها منطلقا لغزو جيرانها .

والبانيا بقسوة اختيارها وتشددها في رفضها حكمت على نفسها بالعزلة والعجز . كما يقول خصومها ويتمنون . ان لها علاقات دبلوماسية وتجارية وثقافية مع اكثر من سبعين دولة ، من بينها فرنسا ، وهي البلد الاوروبي الوحيد الذي لايعرف التضخم الاقتصادي والبطالة ويبدو انها ماتزال قادرة على تنمية اقتصادها بوسائلها الخاصة ، فتمكنت من زيادة انتاجها ورفع الاجور ، وانخفاض الاسعار الاستهلاكية بعد ان الغت الضرائب كلية منذ عهد بعيد

والبانيا لاتزعم بانها بلد النموذج ينبغي ان يقتدى وانما هي مثال للبلد الصغير القادر على الحفاظ على استقلاله وسيادته دون ان يخضع لاحد . بانتهاج طريق وطني ثوري مستقل .

لوموند ديبلوماتيك



السفير الامريكي في اسرائيل لدى مغادرته مكتب مناحيم بيغن بعد ان سلم الاحتجاج الامريكي علـى الاجراءات الاسرائيلية .

برنامج في التلفزيون الالماني عن الاردن بمناسبة اليوبيل الفضي

بون – وال – بث التلفزيون الالماني برنامجا خاصا عن احتفالات الاردن باليوبيل الفضي لجلوس جلالة الملك الحسين على العرش .

وتم خلال البرنامج الذي استغرق ٤٥ دقيقة استعراض مسيرة الاردن خلال خمس وعشرين سنة بقيادة جلالة الملك الحسين والانجازات التي تم تحقيقها خلال تلك الفترة

واكد جلالة الحسين في حديثه للتلفزيون الالماني رغبته في الوصول الى تسوية سلمية عادلة ومشرفة في المنطقة كما اكد وجوب اشراك الشعب الفلسطيني في المشاورات الرامية الى احلال سلام عادل ودائم في المنطقة باعتبار ان هذا الشعب محور القضية .

وحذر جلالته من تزايد قوة اسرائيل العسكرية ومحاولة تلك السلطات خلق حقائق جديدة بقوة السلاح في المنطقة .

واستعرض جلالة الملك الحسين في حديثه تطلعاته نحو المستقبل وبناء مستقبل زاهر للشعب الاردني

تأميم المخابز بمدريد أمن الخبز للسكان

مدريد – واف – استطاع سكان مدريد مرة اخرى صباح امس شراء الخبز اثر قرار الحكومة المدنية في اقليم مدريد – بتاميم – ستة عشر مخبزا من اكبر المخابز في العاصمة .

وتسمح اعادة فتح هذه المخابز بالقوة بانتاج ٣٥٠ طن من الخبز اي ما يقرب من ٧٥٪ من استهلاك مدريد وضواحيها ولا يزال النزاع مقتصرا على مدريد وحدها اما بقية انحاء اسبانيا فالتموين يسير بها سيرا طبيعيا .

فقد قرر اصحاب المخابز من جانب واحد خفض حجم الخبز بنسبة ٣٠ بالمئة مع زيادة سعره .

تشييع جنازة الفيس برسلي تهافت شديد على شراء أسطواناته

ممفيس – تينس – واف – شيع الالاف من المعجبين والمعجبات جنازة الفنان الامركي الفيس برسلي الذي ذاع صيته باغاني الروك اندرول –.

هذا وقد اخترقت احدى السيارات الجموع المحتشدة امام قصر الفيس برسلي منذ الساعة الرابعة فجر أمس في ممفيس – ولاية تينسي فقتلت سيدة وفتاتين .

ولم يعرف بعد ما اذا كان السائق الذي القى البوليس القبض عليه كان مخمورا أم لا . وقد اثار الحادث المروع اضطرابا شديدا وادى الى حدوث نوبات عصبية بين المعجبات بالفيس برسلي اللاتي كن يقضين الليل في العراء .

وذكر في نيويورك أن شركات الاسطوانات في انحاء الولايات المتحدة قد باعت ارقاما قياسية من اسطوانات وشرائط التسجيل الخاصة باغاني الفيس بريسلي – ملك الروك اند رول – الذي توفي يوم الثلاثاء الماضي في مدينة ممفيس بولاية تنيسي اثر اصابته بنوبة قلبية .

وادى الاقبال الهائل على محلات بيع الاسطوانات مرغ ما بها وكان الرد لكل الذين يتقدمون للشراء – آسفين – لقد بيع كل شيء .

واعلنت شركة – ار.سي.ايه – التي كان الفيس برسلي يسجل فيها اسطواناته منذ ١٩٥٦ ان اسطوانة – مودي بلو – بيع منها يوم الاربعاء فقط ٢٥٠ الف اسطوانة . وتقوم مصانع الشركة بانتاج ١٠٠ الف اسطوانة من هذه الاغنية يوميا منذ وفاة برسلي لمواجهة الطلب المتزايد على اغانيه .

وقالت الشركة ان الفيس بريسلي باع خلال حياته ٥٠٠ مليون اسطوانة من اغانيه . ويعتقد الخبراء أن الاقبال الحالي سيرفع العدد الى ١٠٠٠ مليون اسطوانة نظرا للشعبية الهائلة التي يتمتع بها بريسلي في الولايات المتحدة وغيرها .

ومن الملاحظ ان الموجة الاخيرة من مشتري اسطوانات بريسلي تضم اناسا في الاربعينات وهي السن التي توفي فيها المطرب الشهير .

مشروع أردني ياباني لاقامة سد وري منطقة وادي عربة

طوكيو – رويتر – اعلنت شركة نيبون كواي اليابانية انها حصلت على صفقة من الاردن بمبلغ ٣٫٨٠٠٫٠٠٠ دولار وذلك من اجل التخطيط لسد وتسهيلات في وادي عربه .

وقالت ان المشروع سيتيح للاردن انتاج ٢٧٫٠٠٠ طن من الحبوب والعلف والخضره والفواكه سنويا من منطقة تعتبر انها صحراء .

إزدياد الصادرات الزراعية الامريكية للدول العربية مصر اكبر الدول المستوردة تليها السعودية

واشنطن – وال – تتجه صادرات المنتجات الزراعية الامريكية الى الدول العربية هذا العام نحو تسجيل رقم قياسي هو ١٫٦٠٠ مليون دولار او ما يزيد ٥٠ بالمئة عن صادرات عام ١٩٦٧ وحوالي عشرة اضعاف قيمة الواردات عام ١٩٦٨ وهي ١٧٠ مليون دولار المقدر ان يبلغه مجموع ثمن المنتجات الزراعية هذا العام مقابل رقم لايكاد يذكر قبل عشر سنوات .

وبالاضافة الى ذلك تنفق ملايين اخرى من الدولارات على الارشادات الزراعية الامريكية ، التي تامل الدول العربية ان تعزز انتاجها الزراعي في المستقبل .

وقد ارتفعت واردات الدول العربية من المنتجات الزراعية بنسبة ٢٧و٧ و٢٨و٨٧و١٧و١٥ بالمئة على التوالي خلا المدة من ١٩٧١ الى ١٩٧٦ وهذا النمو من ١٫٧٧٠ مليون دولار عام ١٩٧٠ الى ٨٫٥٠٠ مليون دولار في العام الماضي مستمر هذا العام الذي ينتظر ان تصل فيه قيمة الواردات الى ١٠ الاف مليون دولار .

وتعتبر مصر اكبر دول الشرق الاوسط المستوردة لمنتجات المزارع الامريكية . فقد صدرت اليها الولايات المتحدة في العام الماضي ما قيمته ٦٢٠ مليون دولار وينتظر ان يرتفع هذا الرقم الى ٧٠٠ مليون دولار في العام الحالي ، كذلك ازدادت الصادرات الامريكية الى المملكة السعودية زيادة سريعة اذا بلغت ١٩٦ مليون دولار في العام الماضي بزيادة قدرها حوالي ٥٠٠ بالمئة عما كانت عليه منذ خمسة اعوام .

استسلم المسلح البهائي وأفرج عن الرهائن

بوني دون – ولاية كاليفورنيا – – رويتر – افرج مسلح كان يحاول الانتقام لموت ابنه عن ٧٠ رهينة واستسلم بعد حصار استمر ست ساعات في هذا المقر الديني الليلة قبل الماضية .

وطالب المسلح الذي اعلن ان اسمه ولسون وعمره ٢٥ سنة بان يحضر رجل وصفه بانه كان السبب في موت ابنه الى هذا المنتجع الديني الذي تديره طائفة البهائيين .

وقال البوليس ان المستر ولسون وهو عضو سابق في الطائفة البهائية افرج عنه اخيرا من مصح حكومي للمجرمين المصابين بخلل عقلي .

بكين تطالب العرب والدول الافريقية بقطع العلاقات مع السوفيت

بكين – رويتر – حثت الصين امس الدول الافريقية والعربية على قطع – علاقاتها الخاصة – مع الاتحاد السوفياتي .

واشاد تعليق قصير في صحيفة الشعب الناطقة بلسان الحزب الشيوعي الصيني بالرئيس السوداني جعفر نميري لمهاجمته موسكو .

فشلت محادثات تيتو بموسكو الخلافات العقائدية قائمة

موسكو – واف – لم تسفر المحادثات التي جرت بين المارشال تيتو والقادة السوفيت والتي انتهت امس عن تخفيف او زيادة حدة الخلافات القائمة بين موسكو وبلجراد فيما يتعلق بالعلاقات بين الاحزاب الشيوعية والمشاكل الدولية .

وقد عقد المارشال تيتو الذي وصل الى العاصمة السوفيتية ظهر الاربعاء الماضي اجتماعين رسميين مع وفد الحكومة السوفيتية برئاسة ليونيد بريجنيف احدهما صباح الاربعاء والثاني امس . وقد استمر الاجتماعات لمدة تقل عن ٥ ساعات ، ولم يسمح هذا الوقت القصير بالتغلب على الخلافات العميقة التي ترجع الى نحو ٣٠ عاما والتي لم تفلح المصالحة التي تمت بين العاصمتين في عام ١٩٥٥ في التغلب عليها .

وقد ركز الجانب السوفيتي في محادثاته التي اجراها خلال اليومين الماضيين على الاهمية الكبرى للمشكلات التي تواجهها الاحزاب الشيوعية العالمية .

وعلم من مصدر يوغوسلافي ان المحادثات استعرضت كذلك بعض الموضوعات بعيدة الصلة بمشاكل الحركة الشيوعية العالمية وبوجه خاص مشكلة النزاع الصومالي الاثيوبي ومشكلة الشرق الاوسط .

وقد اعلن الرئيس تيتو تحفظه على مواقف موسكو المؤيدة لاثيوبيا .

الحكومة المصرية تدرس مشروعا لزيادة الأجور وأسعار الحاجيات

القاهرة – ذكر هنا امس ان الحكومة المصرية تدرس مشروعا لزيادات في الاجور تصل الى ٦٠ بالمئة على ان تلغى المساعدات الحكومية لعدد من السلع الغذائية .

كما ان الزيادات في الاجور ستعوض على الزيادات في الاسعار التي ستنجم عن سحب المساعدات الحكومية . ولكن المساعدات للابقاء على سعر الخبز على حالة والتي تكلف الحكومة ٢٠٠ مليون جنيه سنويا ستظل على حالها دون الغاء ولكن المساعدات لمواد غذائية اخرى لم تحدد ستلغى

وسيعرض المشروع الحكومي لمناقشات علنية قبل اتخاذ قرار نهائي بصدده ويبدو ان السلطات تريد تفادي اي تكرار لاضطرابات المواد الغذائية التي وقعت في كانون الثاني الماضي وقتل فيها ٨٠ شخصا في احتجاجات عنف ضد قرار حكومي لرفع اسعار المواد الغذائية الغي فيما بعد .

وقالت صحيفة الاهرام ان الحد الادنى للاجور سيرتفع بموجب مشروع الحكومة الجديد من ١٢ جنيها في الشهر الى ١٨ جنيها .

واضافت تقول ان العمال سينالون اربع علاوات في العام كل منها بمعدل مرتب نصف شهر – للتعويض عن الزيادات في الاسعار

وكان بين السلع التي شملها قرار زيادة الاسعار في كانون الثاني يناير الماضي السجائر والكيروسين والغاز والارز والسكر والشاي

زائير تحكم باعدام أثنين من قادة أقليم شابا

كينشاسا – واف – ذكرت وكالة انباء زائير الرسمية نقلا عن مصدر عسكري أنه صدر حكم باعدام اثنين من المتهمين الرئيسيين في قضية اقليم شابا التي بدأ نظرها امس الاول في كولويزي – وذكر ان المتهمين هما الكولونيل السابق مامبا المفوض السياسي السابق ورئيس اركان حرب القوات البرية ومونجوا مبنج المفوض الاقليمي السابق والذي لجا حاليا الى بلجيكا .

نفي وساطة رومانيا بين اسرائيل والدول الاشتراكية

تل ابيب – واف – صرح ايون كوفاس سفير رومانيا في اسرائيل امس ، بأن رومانيا لا تقوم بدور الوسيط ولكنها على استعداد أن تقدم مساعيها الحميدة للمساهمة في اقرار السلام في الشرق الاوسط .

وقد ادلى السفير بهذا التصريح في معرض تعليقه على الزيارة القادمة التي سيقوم بها مناحيم بيجن رئيس وزراء اسرائيل لرومانيا .

وقد اشار كوفاس خلال مؤتمر صحفي عقده في تل ابيب الى انه خلال هذه الزيارة سيتم تناول وسائل دعم العلاقات الثنائية بين اسرائيل ورومانيا في مختلف المجالات كما ستتناول المحادثات الموقف الدولي وخاصة الموقف في الشرق الاوسط .

وقد نفى السفير بصورة قاطعة الشائعات التي تفيد بان بيجن قد يقابل في بوخارست ممثلين من بعض الدول الاشتراكية الاخرى مبتدءا بالاتحاد السوفياتي . وذكر ان زيارة رئيس وزراء اسرائيل تدخل في الاطار الطبيعي للعلاقات بين رومانيا وجميع الدول ايا كان نظامها .

وقد اكد ان زيارة بيجن المقررة في ٢٥ اب الحالي قد تمتد الى اكثر من ثلاثة ايام وهي الفترة المقررة لها في الاصل .

في رأي الخبراء الاميركيين : المرأة أكثر مواظبة على العمل والرجل يتقاضى الراتب الاعلى

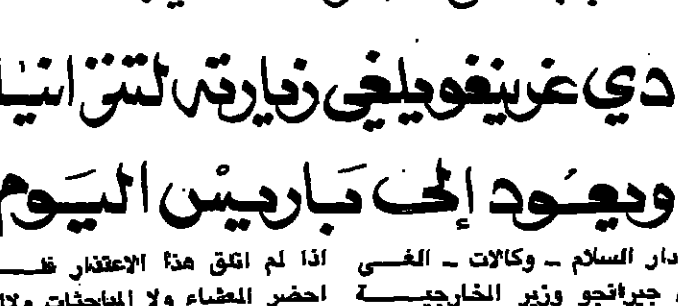
واشنطن – واف – اكدت الدراسة التي قام بها الباحثون في جامعة ميتشيجان في الولايات المتحدة ان الرجال يعملون اقل بكثير من النساء اللاتي حتى اذا كن يعملن خارج المنزل عملا كاملا فانهن يقمن بمعظم اعباء الاعمال المنزلية .

وتدل هذه الدراسة ان الرجل يقضي يوميا اثنين وخمسين دقيقة من وقت العمل في مزاولة اعمال لاعلاقة لها بالعمل في احتساء القهوة او الثرثرة بينما تكتفي المرأة بخمسة وثلاثين دقيقة ولم تحسب ساعة الغداء بين هذه الارقام . ولكن التاخير في العودة بعد هذه الوجبة مقدر بين هذه الارقام .

ويرى الباحثون ان هذا الوضع ايضا من الفارق بين مرتبات الذكور والاناث ويصل متوسط دخل الذكور ٧ دولارات في الساعة بينما يصل دخل الاناث ٤٫٣٤ دولارا ويكسب الرجل في الواقع بالوقت الضائع ٨٫٨٤ دولارا في الساعة والمرأة ٤٫٨٦ دولارا في الساعة .

وكان جون روسون احد الباحثين ومؤلف احدث كتاب بعنوان كيف تستخدم امريكا الوقت – قد احصى في القيام بالاعمال المنزلية وان من تعمل خارج المنزل تكرس للاعمال المنزلية خمسة وعشرين ساعة في الاسبوع

ويرى جون رونسون ان الرجال نادرا مايقومون بغسيل الملابس وغسل الاواني او اعداد الاسرة وانهم لايتكلفون بالعناية بالاطفال الا بنسبة عشرين في المائة من المجهود الذي لابد منه في هذا المجال وهذه العشرين في المائة تخصص غالبا للتعليم واللعب بينما تتكفل المرأة بملابس الاطفال وتنظيفها واعداد الطعام وغير ذلك من المهام التي لاتستسيغها النفس كثيرا .



كاسحة جليد سوفيتية أول مركب يصل الى القطب الشمالي

موسكو – رويتر – شقت كاسحة الجليد السوفياتية التي تعمل على الطاقة النووية طريقا طوله مئات الاميال في بحر متجمد واصبحت اول مركب يصل الى القطب الشمالي .

وقد وصلت الكاسحة – اركتيكا البالغ وزنها ١٨٫١٧٢ طنا الى راس العالم امس الاول متوجهة برنامج البحوث السوفياتيه الضخم في القطب الشمالي والقطب الجنوبي

احتجاجا على المظاهرات المعادية دي غرينغو يلغي زيارته لتنزانيا ويعود الى باريس اليوم

دار السلام – وكالات – الغى دي جيرانجو وزير الخارجية الفرنسي زيارته المقررة لتنزانيا احتجاجا على المظاهرات المعادية لفرنسا التي نظمتها الحكومة التنزانية لدى وصوله الى مطار السلام .

وسيعود المستر جيرانجو الى باريس اليوم الجمعة

وقد طلب الوزير الفرنسي من زميله وزير الخارجية التنزاني الذي استقبله في مطار دار السلام بتقديم اعتذار رسمي عن المظاهرات المعادية للسياسة الفرنسية التي نظمت في المطار

وقال وزير الخارجية الفرنسي اذا لم اتلق هذا الاعتذار فلن احضر العشاء ولا المباحثات ولاي شيء ولقد اصدرت فعلا اوامري الى المسؤولين عن طائرتي لكي يجهزونها بحيث يكون في استطاعتي ان اسافر في الساعة التاسعة من صباح اليوم .

ومضى لوى دى جيرينجو قائلا في اعتقادي ان حاملي اللافتات في هذه المظاهرات لم يفعلوا ذلك الا بموافقة الحكومة .. ذلك انه في جميع دول العالم يحظر على اى شخص الدخول الى المطارات دون موافقة البوليس . وقد وجدت حاملي هذه اللافتات يقفون في المسافة الممتدة بين الطائرة وقاعة كبار الزوار

واضاف انه يحمل حكومة تنزانيا مسؤولية الطريقة التي استقبل بها وابلغ وزير خارجية تنزانيا ايضا بانه ينتظر اعتذاره في الفندق وانا لم يتلق هذا الاعتذار سيعدل عن حضور العشاء وسيلغى المباحثات

وجاء في وقت لاحق امس أن الحكومة التنزانية قدمت اعتذارا رسميا على الحادث وعقدت بعدها مفاوضات بين الجانب التنزاني والجانب الفرنسي

أبيات لا أنام — نجمعة

« ليلة الرعب »

لا ادري في اي صف ابتدائي كنت حين اتفقت مع بعض زملائي على السفر لامريكا . وكنا ندرك ان امريكا بعيدة جدا . ولا بد للوصول اليها من ركوب البحر . ومن العجيب اننا لم نفكر في نفقات السفر . ولكن من أين جاءت الفكرة ؟ لا اتذكر . لعل الذي اغرانا محدث بارع وصف لنا الجنة والعيش الرغيد . واغلبنا من ابناء الكادحين . هذا الى تفاهة التعليم الذي كنا نتلقاه مع عظيم الجهد المبذول فيه . لعل ذلك كله قد زين لنا الحكاية ، . ولست ادري كيف انهارت أحلامنا وعدنا الى المدرسة بعد ان تركناها اياما لاننا مسافرون الى اميركا . وحين كنت اقرب عهدا بالحادث أي قبل نصف قرن كنت اتساءل عمن شجعنا وعن الذي ثبط همتنا فلم اظفر بجواب وظني أننا اكتشفنا سخف موقفنا واستحالة سفرنا فعدنا الى أرض المواقع . هذه الحادثة تبين أن الطفل قوي الخيال ويمكن أن نغرس في عاطفته وذهنه ما نريد من الحب والكراهية وتبين كم كنا نحمل من الاعزاز لامريكا .

وأحسب أن الناس في لبنان كانوا يحبون فرنسا على مقياس أوسع . ولكن بشارة الخوري في الثلاثينات قال لفرنسا :

حبذا الاحسان لو تزرعه لاجتنت من كل سوري فرنسي

وفي الحرب العالمية الثانية اجتاحت جيوش النازية فرنسا فنقمنا من المغير ولم نشمت بفرنسا التي احتلت بلادنا وأوغل فريق من ساستها وجندها في الغي فسجنوا أو قتلوا أو جاروا وظلموا لقد كنا نرى لفرنسا وجها اخر من رجال يحبون الانصاف ويستمعون الى القول ويرفعون صوتهم عاليا بالتنديد بالظلام ولو كانوا فرنسيين . لذلك راعني وراع كثيرين من اكابر كتاب العرب أن ينتصر البغي وينساح في الديار الفرنسية .

ومما قلت اذ ذاك :

اساك فرنسا فوق ما يدرك النهى
وفوق الذي تهوى القلوب هوان

وفي المقطع الثاني قلت :

لقد ناح هذا الشرق حزنا ولوعة
وصدى رزء بباريس نازل
وقد كان يبكي من جراح عميقة
به من مدى باري والدم سائل
فما مسحت باريس جرحا ولا است
جراحا ولا كانت ترى أو تجامل

كل هذه الذكريات مبعثها « ليلة الرعب » في نيويورك التي كانت في ٢٥ تموز حيث انقطع التيار الكهربائي ، ولم يعمم الظلام طويلا بسبب الحرائق التي أشعلها اللصوص والنهابون وانا انقل اليك ما تقوله رسائل القراء لمجلة تايم الامريكية التي صدرت في ١٥ اب الجاري . وممن تناول الموضوع بعمق هو ذلك الذي قال : « ان النهاب بلا شك هو علامة على مشاكل تحتية خطيرة في مجتمعنا . هذ النوع من السلوك يبين تقصير الاسرة والكنيسة والمدارس في بث المقاييس الاخلاقية النموذجية بين قسم ذي حجم من السكان . وانا أرى ان المدارس تتحمل مسؤولية خاصة في الاحياء الداخلية من المدينة وفي نفس الوقت يبدو ان جميع المراقبين يتفقون على أن النهاب كان في جو شبيه بالاحتفال وهكذا كان النهابون كانهم في مرح وليس كمن ينتقم من الجماعة » . . وقال اخر « ان المشكل هو الفقر ، نعم ولكن الفقر الروحي » وقال غيره « بوصفي أميركيا يعيش في أوروبا كنت أدافع عن الولايات المتحدة بقوة ضد اراء بعض الاوروبيين . ان النهاب في مدينة نيويورك لا يمكن الدفاع عنه ولا يمكن تفسيره » .

ان الذي حدث في تلك الليلة كان شيئا مذهلا والخسائر لا يكاد يدركها الحصر . واحسب أن مثل هذا المظهر جدير بالدراسة والتأمل . ارجو أن لا يتعجل القارئ الكريم بأنني أشير على الاميركيين بالدراسة والتأمل ، ولكني انبه بني وطني وأهل الراي والتدبير الى دراسة التكوين الاجتماعي والسياسي والاقتصادي لاعظم دولة في تاريخ العالم الماضي والحاضر وربما المستقبل . اننا حينئذ نتخذ السبيل الاقوم الى مخاطبة اهل نيويورك . وقد تقول ان هذا محتاج الى وقت طويل وانفاق كريم على فتيان عرب نوابغ . وانا مع لهفتي على الحصول بسرعة على ما نحب أرى اننا يجب أن نعد لذلك العدة .

حسني فريز

اجراءات صارمة لمنع الاثراء غير المشروع في ايران

طهران – واف – اصدر شاه ايران مرسوما امبراطوريا يضع حدا للثراء غير المشروع والفساد ومما يذكر ان اهم نقطة في المرسوم هي منع كبار الموظفين من امتلاك اسهم في الشركات الخاصة ويتعين عليهم منذ الان فصاعدا ان يعلنوا عن ارباحهم من تحويلها الى سندات حكومية او – تجميدها على هيئة ايداعات في البنوك –

وجدير بالذكر ان هذا المرسوم يطبق على اعضاء الحكومة والنواب العاملين في الوزارات وكبار الموظفين في وزارة العدل [illegible] القضاء والسفراء واعضاء مجلس ادارة الشركات الوطنية ورؤساء بلديات المدن الكبيرة كما [illegible] – زوجات واطفال هؤلاء الاشخاص) –

[illegible] اتخذ لان – استغلال الوظائف العامة وسلطة الدولة للحصول على ارباح شخصية يدينه المجتمع ويشكل هذا المرسوم المبدأ التاسع عشر لميثاق ثورة الشاه والشعب التي اعلنها امبراطور ايران عام ١٩٦٣ .